

[3.] Dies irae

Francesco Cavalli
(1602-1676)

Missa pro defunctis

The musical score is written in 4/2 time and consists of 11 staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics. The eighth and ninth staves are vocal parts with lyrics. The tenth and eleventh staves are basso continuo lines. Dynamics include *ff* and *p*. The lyrics are: Di - es, di - es, di - es i - rae, di - es i - - rae, di - es i - - rae, di - es, di - es di - es, di - es i - - rae, di - es, di - es di - es, di - es i - - rae, di - es i - -

10

p di - es i - rae, di - ies *f* il - la,

p di - es i - rae, di - es *f* il - la,

p di - es i - rae, di - es *f* il - la,

di - es i - rae, di - es, di - es *f* il - la,

i - rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,

- rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,

p i - rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,

- rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,

p

sol - - - - vet, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

8 sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - - - - vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

8 sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol -vet sae -clum, sol -vet, sol -vet sae -clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

ff 15 20

te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff 8 te - ste Da - - - - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la. *p*

ff 8 te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, cum Sy - bil - - - - la. Quan - tus *p*

te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la. Quan

8

p

Quan - tus tre - - mor est fu - tu -

8

tre - - mor — est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

- tus tre - - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features a grand staff with five systems of staves. The first system consists of five empty staves. The second system contains the vocal line (soprano clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "Quan - tus tre - - mor est fu - tu -". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The third system continues the vocal line with lyrics: "tre - - mor — est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex". The piano accompaniment continues. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- tus tre - - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex,". The piano accompaniment continues. The fifth system continues the piano accompaniment. There are rehearsal marks '8' at the beginning of the second and third systems.

8

-rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - - -

8

quan - do ju - - - dex est ven - - tu - rus, cun - cta stri - cte di - -

quan - do, quan - do ju - dex est - - ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - -

8

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top four staves are empty, with a small '8' in the first measure of the third staff. The fifth staff is a vocal line with lyrics: '-rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - - -'. The sixth staff is another vocal line with lyrics: 'quan - do ju - - - dex est ven - - tu - rus, cun - cta stri - cte di - -'. The seventh staff is a bass line with lyrics: 'quan - do, quan - do ju - dex est - - ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - -'. The eighth staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are in Latin, describing the Second Coming of Christ.

f 35

Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num,

f

Tu - - - ba mi - -

f

Tu - - - ba mi - - rum spar - gens,

- scus - su - rus!

- scus - su - - rus!

- scus - su - rus!

40

spar - - - gens so - num per se - pul - chra, per se - pul - chra

8

-rum spar - - gens so - num per se - pul - chra, per se - pul -

spar - - - gens so - num per se - pul - - chra re - gi -

8

re - gi - o - - - num, co - get om - - nes an - te thro -

8 - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te, an - te thro - -

- o - - - - num, co - get om - nes an - te, an - te thro - -

8

45

p 50

- num. Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - ra,

8 - num. Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

- num. Mors stu pe - bit, stu pe - - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

8 Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

55

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

8 cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

cum re -

cum re -

8 cum re -

cum re -

re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cr - a - - tu - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

ju - di - can - - ti re - - - spon - su - - - - ra.

ju - di - can - - ti re - - spon - su - - - - ra.

8 ju - - di - can - - ti, re - spon - su - - ra, re - spon - su - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - - ra.

8 ju - di - can - - ti, re - - - spon - su - ra, re - spon - su - - - - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - - ra.

8

p

Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo, in

p

Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo,

8

8
 quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

8

8

mp

Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid la - -

mp

Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid

8

mp

Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of staves. The first system consists of five empty staves. The second system has a treble clef on the left, a piano dynamic marking (*mp*), and a vocal line with lyrics: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid la - -". The third system has a treble clef, a piano dynamic marking (*mp*), and a vocal line with lyrics: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid". The fourth system has a bass clef, a piano dynamic marking (*mp*), and a vocal line with lyrics: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid". The fifth system has a bass clef and contains piano accompaniment for the vocal lines above. A small number '8' is written on the left side of the first and fourth systems.

8

- - tet, ap - pa - re - - bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.

la - - - tet, ap - pa - re bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.

8

la - - - tet, ap - pa - re bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines include Latin lyrics: '- - tet, ap - pa - re - - bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.' and 'la - - - tet, ap - pa - re bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.'. The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement. The page is numbered '90' at the top center. There are two '8' time signatures on the left side of the page, one at the beginning of each system. The score ends with a double bar line and repeat signs.

pp 95

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? Quem pa - tro - - num ro - ga -

pp

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? Quem pa - tro - num ro - - - ga -

8

pp

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - - num ro - ga -

8

- tu - - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 - - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 - tu - - rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus?

100 105

110

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
8
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex,
Rex, Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

f
8
Rex,
Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex,
Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

115 *p*

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

120

- va me, fons pi - e - ta - - tis, sal - va, sal - - va

pi - e - ta - - - tis, sal - va, - sal - va me,

8 fons pi - e - ta - - - tis, sal - va, sal - va me, sal - - va, sal - va

- ta - - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - - va

p sal - va, sal - va me, fons pi - e -

p sal - va, sal - va me,

8 *p* sal - va, sal - - va me, fons pi - e -

p sal - va, sal - - va

125

me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

me, fons, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

- ta - - tis, fons, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

- ta - - - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

me, fons, fons pi - e - ta - - - tis, fons pi - e - ta - - - tis.

p 130

Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

p

Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Je - su pi - e,

8

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

8

135

cau - sa, quod sum cau - sa tu - ae vi - - ae: ne me ___ per - das,

quod sum cau - sa tu - ae vi - - ae: ne me ___

quod sum cau - sa tu - - ae vi - - ae: ne me ___

quod sum cau - sa tu - - ae vi - - ae: ne me ___

quod sum cau - sa tu - - ae vi - - ae: ne me ___

140

ne me — per - das il - la di - - e.

per - das, ne me per - das il - la di - - e.

per - das il - la, il - la di - - e.

Quae - rens me, se -

Quae - rens me, se - di - sti las -

p

p

p
 Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - - - - -
 - di - sti las - - - - - sus: re - de - mi - sti cru - - - - - cem pas - - - - -
 - - - - - sus: re - de - mi - sti cru - cem, cru - cem pas

8

pp

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

pp

8

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - - - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus.

pp

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - - - bor non sit cas - - sus.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in Latin. The piano accompaniment is written in a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are dynamic markings 'pp' (pianissimo) and a rehearsal mark '8'. The lyrics are: '- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - - sus.' and '- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - - - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus.' The page number '155' is in the top right corner.

f ¹⁶⁰
 Ju - ste ju - - - dex ul - ti - o - - - nis,
f
 Ju - ste ju - - - dex, ju - ste ju - dex ul - ti - o - - - nis,
f
 Ju - - ste ju - - - - dex ul - ti - o - - - nis, do - num

do - num fac re - mis - si - o - -

8 do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - nis,

fac re - mis - si - o - - - - nis, do - num

8

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and describe the remission of sins. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

170

-nis an - te di - - - em, an - te di - em ra - ti - o - - - nis.

8 an - te di - em ra - ti - o - - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.

fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - - nis.

8

f

8

mf
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa

mf
8
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa ru - bet

mf
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa ru - bet vul -

8

ru - bet vul - - tus me - us:

8

vul - - - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par - ce

- - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ru - bet vul - - tus me - us:". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "vul - - - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par - ce". The sixth staff is another vocal line with lyrics: "- - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par". The seventh staff is a piano accompaniment line. The number "8" appears on the left side of the fourth and fifth staves.

8

8

sup - pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

De - - - - us, sup - pli - can - ti sup - pli - can - ti par - ce,

- - ce De - - us, sup - pli - can - ti par - ce, par - ce,

The musical score consists of eight staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are in Latin and describe a supplication to God.

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -

par - ce, par - ce De - us.

par - ce, par - - - ce De - - - us.

par - ce, par - ce De - - - us.

- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,
- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que
- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo -
- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,
- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que

210

mi - - hi quo - que spem _____ spem _____ de - di - sti.
spem _____ de - di - - - sti, mi - hi quo - que spem _____ de - di - sti.
- que spem _____ de - di - sti, mi - - hi quo - que spem de - di - sti.
mi - hi quo - que spem _____ de - di - - - sti.

mf

215

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt di -

mf

8
Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae pre - ces me - ae, non, non ___ sunt ___

mf

8
Pre - - ces me - ae, pre - ces ___ me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae, non, non sunt

di - - gnae:

gnae:

p

8 di - - gnae: sed tu bo - nus _ fac _____ be - ni - - gne,

di - - gnae: sed tu bo - nus _ fac be - ni - gne,

p

di - - gnae: sed tu

p

di - - gnae: sed tu bo - nus _

8 di - - gnae:

di - - gnae:

mf

ne pe ren - ni, ne pe -

mf

ne pe ren - ni, ne pe -

mf

ne pe ren - ni, ne pe -

mf

ne pe ren - ni, ne pe -

mf

bo - nus _ fac be - ni - gne, ne pe ren - ni, ne pe -

mf

fac be - ni - gne, ne pe ren - ni, ne pe -

p

mf

sed tu bo - nus _ fac be - ni - gne, ne pe ren - ni, ne pe -

mf

ne pe ren - ni, ne pe -

230

- ren - - ni cre - mer i - - gne.

- ren - ni cre - mer i - - gne.

8 - ren - ni cre - mer i - - gne.

- ren - ni cre - mer i - - gne.

- ren - - ni cre - mer i - - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae -

- ren - - ni cre - mer i - - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae -

8 - ren - ni cre - mer i - - gne. et ab

- ren - ni cre - mer i - - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

8

- sta, et ab hae - dis me se - - que - - stra, sta - tu -

- sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

8 hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

et ab hae - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in

8

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 235. It features a system of eight staves. The top four staves are empty, with a small '8' written on the left side of the third staff. The bottom four staves contain musical notation and lyrics. The first staff is a vocal line with lyrics: "- sta, et ab hae - dis me se - - que - - stra, sta - tu -". The second staff is another vocal line with lyrics: "- sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "8 hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -". The fourth staff is another piano accompaniment line with lyrics: "et ab hae - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in". There are additional markings: a small '8' on the left of the third staff, and a 'p' (piano) marking on the fourth staff. The music is written in a common time signature.

240 $\text{♩} = \text{♩}$ *f*

Con - fu - ta - - tis, con - fu - ta - - tis,
f
 Con - fu - ta - - tis, con - fu - ta - - tis,
f
 Con - fu - ta - - tis, con - fu - ta - - tis,

- ens in par - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 - te, in par - te dex - - tra.
 par - te dex - - tra.

ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

8 ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

8

The musical score consists of eight staves. The first three staves contain vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains a bass line. The lyrics are: 'ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:'. The score is in 4/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Tempo primo

p 255

vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me

p

vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me cum be - ne -

p

8 vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me cum

8

The musical score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: cum be-ne-di-ctis. - di-ctis. be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, cor O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, O-ro sup-plex, et ac-clip-nis.

The score is divided into two systems. The first system contains the first three staves (Soprano, Alto, Tenor) and the first two staves of the second system (Soprano, Alto). The second system contains the last two staves (Tenor, Bass). The lyrics are distributed across these staves. The word "cor" appears only in the Alto part of the second system. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

8

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram

con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

8

cor con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

cor con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re

Detailed description: This is a page of a musical score, page 265. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin: "cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram". The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several rests in the vocal line, particularly in the first few measures. The piano accompaniment consists of a steady bass line with some melodic movement. There are some markings like "8" and "8" in the left margin, possibly indicating fingerings or measure numbers. The overall style is that of a classical or liturgical setting.

pp

La - cri - mo - - sa di - es

pp

La - cri - mo - sa di - es _

pp

La - cri - mo - sa di - es _

pp

La - cri - mo - sa di - es _

me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

cu - ram me - i fi - nis.

275 *p* 280

il - la, la - cri - mo - - sa di - es — il - la, qua re - sur - - get, —

il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - - get,

8 il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get, qua re -

il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get,

8

285 *mf*

sur - get ex fa vil - - la, hu - ic

sur - get ex fa vil - - la, hu - ic er -

8 *mf*

- sur - get ex fa vil - - la, ju - di - can - - dus ho - mo re - - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - - dus ho - mo re - us,

8

290

er - go par - ce De - - us, hu - ic er - - go par -

- go par - ce De - - us, hu - ic er - go

ju - di - can - - dus ho - mo re - - us,

ju - di - can - - dus ho - mo re - us, par - ce,

293 *pp*

- - ce, par - ce De - - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

par - ce, par - ce De - - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

8 par - ce, par - ce De - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

par - ce De - - - - us: Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

8

300

do - na e - is re - qui - em,

p

do - na e - is re - qui - em,

p

8

do - na e - is re - qui - em,

p

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

8

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

303 *p*

mp 310 *mf*

do - na, do - na e - is re - - - qui - em, do - na, do - na e - is

mf

do - na,

mp

8 do - na, do - na e - is re - qui - em, do - na,

mf

do - na,

mp

do - na, do - na e - is re - - - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

re - - - qui - em, do - na, do - na e - is re - - - qui - ³¹⁵

do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na e - is re - qui

f

do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na e - is re - qui-

f

do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na e - is re - qui-

f

mf
do - na, do - na e - is re - - - qui - em.

mf
do - na, do - na e - is re - qui - em.

mf
do - na, do - na e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

320

ff

- em. A - men, a - - - - men.

em. A - - - - men.

ff

8 - em. A - men, a - - - men, a - - - - men.

- em. A - men, a - - - - men.

ff

A - men, a - - - - men, a - - - - men.

ff

A - men, a - - - - men, a - - - - men.

ff

8 A - men, a - - - - - - - men, a - - - - - men.

ff

A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.