

Magnificat secundi toni

Pierre de la Rue

1

et ex-sul -
et ex-sul -
et ex-sul -
Ma-gni - fi - cat a-ni-ma me-a Do-mi - num.
et ex-sul - ta - vit
et ex-sul - ta - vit
- ta - vit spi - ri - tus me - - -
- ta - - vit spi - ri - tus me - - -
- - - spi - ri - tus me - - us, spi -
- - - spi - ri - tus me - - us, me - - -
13
- - - us in De - o sa - lu - ta -
us, spi - ri - tus me - - -
ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - us
- - us in De - o sa - lu - ta - ri,

20

-ri me - o, in De - - - o sa - lu - ta - - - -
us in De - o sa - lu - - - -

27

ri me - - - - o, sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o,
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o,
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o,
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.

30

ri me - - - - o, sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.
sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.

34

Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera-ti - o - nes.

34

Qui - a fe - cit
Qui - a fe - cit
Qui - a fe -
Qui - a

41

mi - hi ma -
mi - hi ma -
cit mi - hi ma - gna,
fe - cit mi - hi ma - gna,

47

gna
gna
mi - hi ma -
mi - hi ma -

qui po - - - - tens
qui po - - - - tens est: et
gna qui po - - - - tens
gna qui po - - - - tens est: et

est:
san - - - ctum no - - men e - - - jus,
est: et san - - ctum, et san - - - ctum no - men e -
san - - - ctum no - - men e - jus, et - - - sanctum no - men e -

et san - - ctum, et san - - - ctum no -
et san - - - ctum no - - men e - jus, et san -
jus, et
- - - jus, et san - - - ctum no -

74

men e - - - jus.
ctum no-men e - - jus.
san-ctum no-men e - jus. Et mi-sericordia ejus a progenie in pro-ge-ni-es timenti-bus e-um.
men e - - - jus.

77

Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi - o
Fe - cit po - ten - - - ti - am
Fe - - - cit po - ten - - - ti - am in

84

su - o, in bra - - - - chi - o su - -
in bra - chi - o su - - o, po - ten - - ti - am in bra - -
bra - chi - o su - - o, in bra - chi - o su - o, su - -

91 \flat

o:
chi - o su - o,
in bra - chi-o su - o:

in bra - chi-o su - o,

98

A musical score for "The Waste Land" featuring four staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are as follows:

di - sper - sit su - per - - - - - - - - - - bos,
di - sper - sit
di - sper - - sit su - per - - - - - - - - - - bos, su- per - - -
o: di - sper - sit su - per - - - - - - - - - - bos, di -

105

di-sper-sit su - per - - bos men - te cor - - dis,
 su - per - - - bos men - te cor - - dis, men-te cor - - dis su -
 - bos, su- per - - bos men - te cor - - dis su - i,
 sper - sit su - per - - - bos men-te cor - - dis

112

cor - - - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -
i,
men - te cor - - - - - - - - dis su - i, men -
su - i, men - te cor - - dis su - i, men - i, men -

116

- te cor - - - - dis su - i.
- dis su - i, men - te cor - - dis su - i.
te cor - - - - dis su - i.
te cor - dis su - i, cor - - - dis su - i, men - te cor - dis su - i, cor - - - dis su - i.

De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

120

[duo]

E - su - ri - en - tes im - ple - vit
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

127

bo - nis, im -
nis, im - ple - vit, im -

134

ple - - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
ple - - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

141

mi - sit in - a - nes, di - mi -
- sit in - a - nes, di - mi -

146

-sit in - a - nes, in - a - nes.
- sit in - a - nes, in - a - nes.

1 Alternate 'fuller' *Esurientes* from Berlin 40013 (considered doubtful by Keahey)

Musical score for measures 1-8. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (C), and the fourth staff is in bass common time (F). The lyrics are as follows:

1 E - su - ri en - - - - tes im -
E - su - ri en - - - tes
8 E - su - ri en - - - -
E - su - ri - en - - - -

9

Musical score for measures 9-15. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (C), and the fourth staff is in bass common time (F). The lyrics are as follows:

ple - vit bo - - - nis,
im - ple - vit bo - - - nis,
8 -tes im - ple - - - - vit bo -
-tes im - ple - - - - vir bo

16

Musical score for measures 16-22. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (C), and the fourth staff is in bass common time (F). The lyrics are as follows:

im - ple - - vit bo - - - - nis, et di - vi - tes
im - ple - - vit bo - - - - nis, et di - vi - tes
8 - nis: et di - vi - tes
- nis: et di - vi - tes

10

23

di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes.

29

di - mi - sit in - a - nes, in - - - - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes, in - - - - a - nes.

36

Su - sce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

151

Si - cut lo - cu - - tus est

Si - cut lo - cu -

Si - cut lo - cu - - -

Si - cut lo - cu - - - - tus est

158

ad pa - tres no - stros, ad pa tres no - ;
 tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros;
 tus est ad pa - tres;
 ad pa - - tres no - stros, ad pa - tres, pa - tres no - stros.

165

- - stros, A - bra-ham et se - ;
 A - bra-ham et se - mi - ni e - - ;
 no - - stros, ad pa - - - - tres no - ;
 A - bra-ham et se - mi - - ni, et se - mi - .

172

- - mi - ni e - - jus,
 - jus in sae - cu - la,
 - - stros A - bra - ham, A - bra-ham et se-mi -
 ni e - - jus, A - bra-ham et se-mi - ni e - jus in

179

et se - mi - ni e - jus in
et se - mi - ni e -
ni e - jus in sae - cu - la, et
sae - cu - la,

184

sae - cu - la, in sae - cu - la.
- - - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i - San - cto.
in prin ci - pi -
rat in prin-ci - pi - o,
in

189

Si - cut e - rat in prin ci - pi -
Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, in
Si - cut e - rat in

196

o, in prin-ci - pi - o, et
 in prin - ci - pi - o,
 — prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 et nunc, et sem - - - - -

203

b b

nunc, et sem per, et nunc, et sem - - -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

- - - per, et nunc, et sem -

- per, et nunc, et sem -

- per, et nunc, et sem -

210

per,

per, et in sae - cu-la sae-cu - lo

per,

nunc, et sem per, et in sae - cu-la sae-cu - lo

217

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The basso continuo part is in bass clef. The music consists of four staves. The first staff (soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (alto) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (tenor) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (basso continuo) has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Soprano: et in sae - cu -

Alto: rum, A - men.

Tenor: et in sae - cu-la sae - cu -

Basso continuo: rum, A - men,

223

The musical score consists of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are as follows:

 Soprano: la sae - cu - lo - rum, et_

 Alto: et_

 Tenor: lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men.

 Bass: et_

228