

Tota pulchra es a5

Cornelius Canis, ed. Mick Swithinbank
Liber octavus eccles. cant., Susato 1553, Folio 5

Superior (C2)
(f-b flat)

Contratenor (C3)
(f-f')

Quinta pars (C3)
(g-a') (tess.: g-g')

Tenor (C4)
(d-e') (tess.: d-d')

Bassus (F4)
(G-b flat)

5

9

13

ma - cu - la non est in te, et
 non est in te, et ma - cu - la non est in te,
 — et ma - cu - la non est in te, et ma - cu -
 la non est in te, et ma - cu - la non est in te,

17

ma - cu - la non est in te, et
 et ma - cu - la non est in te, et
 — in te, et ma -
 la non est in te, non est in te.
 et ma - cu - la non est in te, est in te,

21

ma - cu - la non est in te. Fa - vus
 ma - cu - la non est in te. Fa - vus di -
 cu - la non est in te. Fa - vus di - sti - lans, fa -
 ma - cu - la non est in te.

25

di - sti - lans
sti - lans, fa - vus di -
La - bi -
vus di - sti - lans la - bi - a tu -
Fa - - - vus di - sti - lans

29

bi - a tu - - a.
Mel et lac sub lin -
bi - a tu - - a.
Mel et lac
a, la - bi - a tu - - a.
la - bi - a tu - - a. Mel

33

gua tu - - a.
O - dor
sub lin - gua tu - - a.
O -
et lac sub lin - - gua tu - - a.
et lac sub lin - - gua tu - - a.
et lac sub lin - - gua tu - - a.

37

un - guen to
dor un - guen - to - - - rum tu - o
O - dor un - guen - to - rum tu -
O - dor un - guen - to - rum tu - o -
O - - dor un - guen - to - dor un - guen - to - - - rum

41

su - per om - ni -
rum su - per om - ni - a a - ro - ma -
o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma -
tu - o - rum su - per om - ni -

45

a - - - ro - ma - - ta,
ta, su - per
a - - - ro - ma - - ta,
a - - - ro - ma - - ta,
ta, su - per om -
a - - - ro - ma - - ta,
a - - - ro - ma - - ta,
ta, su - per om -
a - - - ro - ma - - ta,
a - - - ro - ma - - ta,
ta, a - - -

49

53