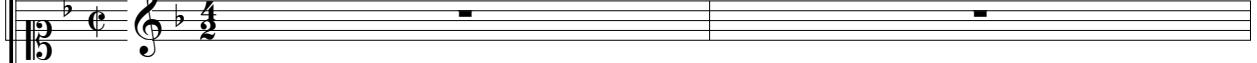


# Vola calda d'Amor la Zanzaretta

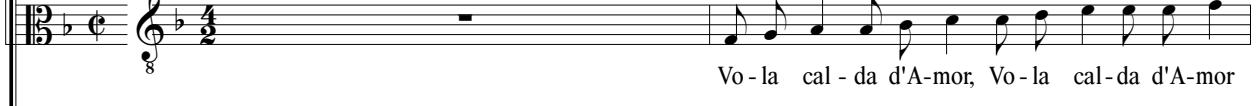
Prima parte

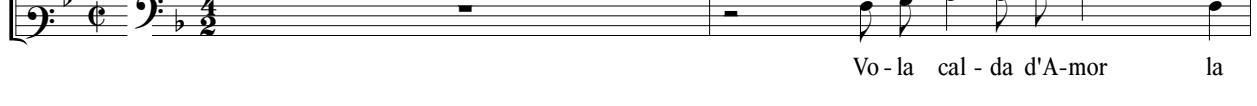
Girolamo Belli

Soprano      

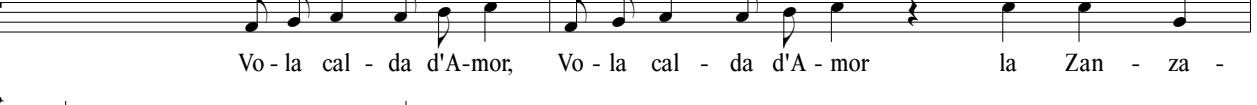
Quinto      

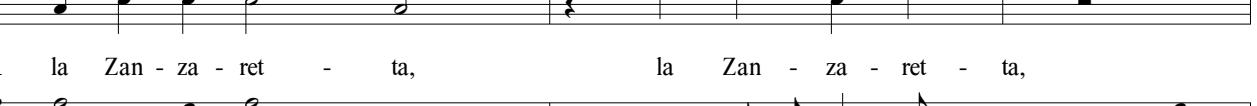
Alto      

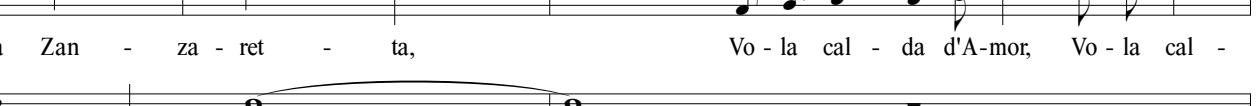
Tenore      

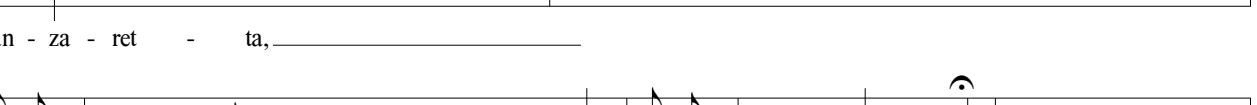
Basso      

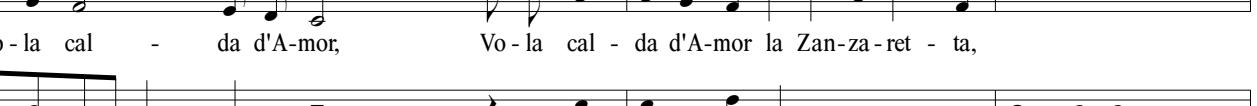
S      

A      

T      

B      

S      

A      

T      

B      

Vola calda d'Amor la Zanzaretta

2

Soprano (S) vocal line:

Ne fior del vo-stro vol - to e'l \_\_\_\_\_ vol - to im -

Alto (A) vocal line:

Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im -

Tenor (T) vocal line:

Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im -

Bass (B) vocal line:

Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im -

Measures 8-11: Soprano (S) vocal line: Ne fior del vo-stro vol - to e'l \_\_\_\_\_ vol - to im - te va - ga, Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im - te, Fat - ta di mor - te va - ga, Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im - te va - ga, Ne fior del vo-stro vol - to e'l vol - to im - te, va - ga, Ne fior del vo-stro vol - to e'l \_\_\_\_\_ vol - to im - te.

12

Soprano (S) vocal line:

pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa, Ma la pia - ga è vez -

Alto (A) vocal line:

pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa, Ma la pia - ga è vez -

Tenor (T) vocal line:

pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa, Ma la pia - ga è vez -

Bass (B) vocal line:

pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa,

Measures 12-15: Soprano (S) vocal line: pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa, Ma la pia - ga è vez - pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa, Ma la pia - ga è vez - pia - - - ga; Ma la pia - ga è vez - zo - sa,

16

Soprano (S) vocal line:

zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio

Alto (A) vocal line:

zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te,

Tenor (T) vocal line:

zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la

Bass (B) vocal line:

zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio mi - sta ver-gi -

Measures 16-19: Soprano (S) vocal line: zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio mi - sta ver-gi - zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio mi - sta ver-gi - zo - sa, Che sem-bra à l'oc-chio à pun - to e mi cre - de - te, Al gi - glio mi - sta ver-gi -

## Vola calda d'Amor la Zanzaretta

3

19

S mi - sta ver-gi-nel - la ro - sa, Al gi - glio mi - sta ver-gi - nel - la ro - sa,

A Al gi - glio mi - sta ver-gi - nel - la ro - sa, Al gi - glio mi - sta, Al

T Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la ro - sa, Al gi - glio mi - sta,

B Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la ro - sa, Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la

22

S ver-gi-nel-la ro - sa, Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la ro - sa.

A sta ver-gi-nel-la ro - sa, Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel-la ro - sa, ver-gi-nel - la ro - sa.

T gi - glio mi - sta ver-gi-nel-la ro - sa, ver-gi-nel - la ro - sa, ver-gi-nel - la ro - sa.

B Al gi - glio mi - sta ver-gi-nel - la ro - sa, ver-gi-nel - la ro - sa.

## Seconda parte

26

S - - - Ahi

Ahi per - che l'uc - ci - de - te, Ahi

A - - - Ahi per - che l'uc - ci - de - te,

T Ahi per - che l'uc - ci - de - te, Ahi per - che l'uc - ci -

B - - - Ahi per - che l'uc - ci - de -

Vola calda d'Amor la Zanzaretta

4

28

S per-che l'uc-ci-de - te, Ahi per-che l'uc-ci-de - te, Ahi per-che l'uc-ci -

5 per - che l'uc-ci-de - te, Ahi per-che l'uc-ci-de -

A 28 Ahi per-che l'uc-ci-de - te,

T de - te, Ahi per - che

B te, Ahi per-che l'uc-ci-de - te,

30

S de - - - - te? Dun - que non v'ac - cor - ge -

5 te, Ahi per-che l'uc-ci-de - te? Dun - que non

A 30 Ahi per - che l'uc-ci-de - te? Dun - que non v'ac - cor - ge -

T 8 l'uc-ci-de - - - - te? Dun - que non

B Ahi per-che l'uc-ci-de - - - - te?

32

S te, Dun - que non v'ac - cor - ge - te, Che fat - ta em - pia è la ma -

5 v'ac - cor - ge - te, Dun - que non v'ac-cor - ge - te,

A 32 te, Dun - que non v'ac - cor - ge - te, Che fat - ta em - pia è la ma -

T 8 v'ac - cor - ge - te, Dun - que non v'ac-cor - ge - te, Che fat - ta em - pia è la ma -

B Che fat - ta em - pia è la ma -

## Vola calda d'Amor la Zanzarettà

5

44

Soprano (S) vocal line:

re, Che \_\_\_\_\_ mor - te \_\_\_\_\_ do -

5  
Meadowlark vocal line:

— mor - te \_\_\_\_\_ do - na in gui - der-don d'A - mo - re,

44  
Alto (A) vocal line:

re,

Tenor (T) vocal line:

re, Che mor - te do - na, Che mor - te

Bass (B) vocal line:

re, Che mor - te do - na \_\_\_\_\_

Vola calda d'Amor la Zanzaretta

6

49

S na in gui - der-don d'A - mo - re,

A in gui - der-don d'A - mo - re, Che mor - te do -

T 8 do - na in gui - der-don d'A - mo - re, Che mor -

B 8 do - na in gui - der-don d'A - mo - re, Che mor - te

53

S Che mor - te do - na in gui - der-don, in gui - der-don -

A na in gui - der-don d'A - mo - re, in gui - der-don -

T 8 - te do - na in gui - der-don d'A - mo - re, in gui - der-don, in gui - der-don d'A - mo - re, in

B 8 do - na in gui - der - don d'A - mo - re, in gui - der - don d'A - mo - re, in

57

S d'A - mo - - - re?

A d'A - mo - - - re?

T 8 gui - der - don d'A - mo - - - re?

B 8 gui - der - don d'A - mo - - - re?