

**alla quinta bassa**

**Lagrime di San Pietro a 7**

**Orlando di Lasso 1532 - 1594**

**XIX - Queste opre e più**

**Cantus 1**

1

Que - ste o-pre e più, che'l mon - - - do, et io sa-pe -

Que - ste o-pre e più, che'l mon - do, et io sa-pe -

Que-ste o-pre e più, que - ste o-pre e più, che'l mon - do, et io sa-pe - a,

Que - ste o-pre e più, che'l mon - do, che'l mon-do, et io sa - pe -

Que - ste o-pre e più, che'l mon-do, et io sa - pe -

Que-ste o - pre e più, che'l mon - do, et io sa-pe -

Que-ste o-pre e più, che'l mon - do, et io sa - pe -

**Tenor 1**

**Tenor 2**

**Bassus**

4

a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor fat-to - re Fon - ta - na di sa -

a, Ra-men-tar mi do - vean, che il lor fat - to - re Fon - ta - na di sa-lu -

Ra-men - tar, ra - men-tar mi do-vean, che il lor fat-to - re Fon - ta - na di sa -

a, Fon - ta - na di sa-lu -

a, Fon - ta - na di sa -

a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor fat - to - re Fon - ta - na di sa -

a, Fon - ta - na di sa -

## XIX - Queste opre e più

## Lagrime di San Pietro a 7

Orlando di Lasso 1532 - 1594

8

lu - te es - ser do - ve - - a,  
te es - ser do - ve - a, es - ser do - ve - a,  
lu - te es - ser, es - ser do - ve - a,  
te es - ser do - ve - - a, E sgom-brar dal mio pet-to o - gni ti - mo -  
lu - te es - ser do - ve - - a, E sgom-brar dal mio pet - - - to o - gni ti - mo -  
lu - te es - ser do - ve - - a, E sgom-brar dal mio pet - - - to o - gni ti - mo -  
lu - te es - ser do - ve - - a, E sgom-brar dal mio pet - - - to o - gni ti - mo -

12

Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a-ve - - - a,  
Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a-ve - - - a,  
Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a-ve - - a,  
re; E - ra di sen - na, e di me stes - so fuo -  
re; E - ra di sen - na, e di me stes - so fuo -  
mo - re; E - ra di sen-na, e di me stes - so fuo -  
re; E - ra di sen - na, e di me stes - so fuo -

## XIX - Queste opre e più

## Lagrime di San Pietro a 7

**Orlando di Lasso 1532 - 1594**

## XIX - Queste opre e più

Lagrime di San Pietro a 7

## **Orlando di Lasso 1532 - 1594**

25

A musical score for a vocal piece titled "Negai". The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written in Spanish and Japanese, alternating between the two languages. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts range from soprano to bass, and the overall style is melodic and expressive.

rir, per te - ma di mo - rir, ne - gai la vi - ta, ne - gai la

mo - rir, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi -

rir, ne - gai la vi - ta, ne - gai, ne -

per te - ma di mo - rir, ne - gai la vi - ta,

rir, per te - ma di mo - rir, ne - gai la vi - ta,

ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - - - ta,

per te - ma di mo - rir, ne - gai la vi -

29

A musical score for a vocal piece titled "Negaita". The score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in both Japanese and English. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The key signature changes between G major and A major throughout the piece.

vi - - - ta, ne - gai, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - - ta.  
ta, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - - - ta.  
gai la vi - ta, ne - gai la vi - - - ta, ne - gai la vi - ta.  
ne - gai la vi - - - ta, la vi - - - ta.  
ne - gai la vi - - - ta, ne - gai la vi - ta, la vi - - - ta.  
la vi - ta, ne - gai la vi - - - - ta.  
ta, ne - gai la vi - - - - ta.