

# Dolce nemica mia

Tiburtio Massaino

Canto

Alto

Tenore

Basso

The musical score consists of four staves: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are: "Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Nel cui bel gremb'". The basso staff has a different rhythm, consisting of eighth notes.

C

A

T

B

The musical score continues with four staves: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The key signature changes to G major (no sharps or flats). The lyrics are: "a - mor s'an - ni - da Et per ma - gior di - let - to, et per ma -". The alto and tenor staves have rests in the first measure. The basso staff has a different rhythm, consisting of eighth notes.

C

A

T

B

The musical score continues with four staves: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The key signature changes to G major (no sharps or flats). The lyrics are: "gior di - let - to Si sben - da gli oc - chi, Si sben - da gli oc - chi". The alto and tenor staves have rests in the first measure. The basso staff has a different rhythm, consisting of eighth notes.

Dolce nemica mia

2

12

C

A

T

B

e il vo - stro bian - co pet - to Mi - ran - do Mi - ran - do  
chi, e il vo - stro bian - co pet - to Mi - ran - do  
chi, e il vo - stro bian - co pet - to Mi - ran - do  
e il vo - stro bian - co pet - to Mi - ran - do ba - scia,

15

C

A

T

B

Mi - ran - do ba - scia et di - ce, Quest'  
ba - scia, Mi - ran - do ba - scia et di - ce, et di - ce, Quest'  
ba - scia, Mi - ran - do ba - scia et di - ce, et di - ce, et di - ce, Quest' e quel ben,  
Mi - ran - do ba - scia et di - ce, et di - ce, Quest' e quel ben

19

C

A

T

B

e quel ben fe - li - ce, Quest' e quel ben fe - li - ce,  
Quest' e quel ben fe - li - ce, Quest' e quel ben fe - li - ce,  
Quest' e quel ben fe - li - ce, Quest' e quel ben fe - li - ce,  
fe - li - ce, Quest' e quel ben fe - li - ce

## Dolce nemica mia

3

22

C La cui bel - lez - za in piu di mil - le car - te,  
A La cui bel - lezz' in piu di mil - le car - te, in piu di mil - le car - te,  
T La cui bel - lezz' in piu di mil - le car - te, in piu di  
B La cui bel - lezz' in piu di mil - le car - te, in piu di

26

C Cia - scun' e - sal - ta, Cia - scun' e - sal - ta et la più  
A Cia - scun' e - sal - ta, Cia - scun' e - sal - ta et la più  
T mil - le car - te, Cia - scun' e - sal - ta, Cia - scun' e - sal - ta et la più de - gna  
B mil - le car - te, Cia - scun' e - sal - ta et la più de - gna

29

C de - gna par - te Ten - go per mio bel  
A de - gna par - te Ten - go per mio bel seg -  
T par - te Ten - go per mio bel seg - gio, Ten - go per mio bel seg -  
B par - te Ten - go per mio bel seg - gio, Ten - go per mio bel seg -

Dolce nemica mia

4

33

C: seg - gio, Quest' e ma - do - na il se - no on - de io va - neg - - -

A: - - - gio, Quest' e ma - do - na il se - no, Quest' e ma - do - -

T: 8 gio, Quest' e ma - do - na il se - no, Quest' e ma - do - na il

B: gio, Quest' e ma - do - na il se - no on - de io \_\_\_\_\_ va - neg - -

36

C: gio, Quest' e ma - do - na il se - no on - de io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, et

A: - na il se - no, ond' io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, et

T: 8 se - no on - de io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, et

B: gio, Quest' e ma - do - na il se - no on - de io va - neg - gio, ond' io va - neg - gio, et

40

C: la più de - gna par - te Ten - go per

A: la più de - gna par - te Ten - go per mio

T: 8 la più de - gna par - te Ten - go per mio bel seg - gio, Ten - go per mio

B: la più de - gna par - te Ten - go per mio bel seg - gio, Ten - go per mio

## Dolce nemica mia

5

44

C: mio bel seg-gio, Quest' e ma-do-na il se-no on-de io va-neg-

A: bel seg-gio, Quest' e ma-do-na il se-no, Quest'

T: bel seg-gio, Quest' e ma-do-na il se-no, Quest'

B: bel seg-gio, Quest' e ma-do-na il se-no on-de io va-

47

C: gio, Quest' e ma-do-na il se-no on-de io va-neg-gio, ond'

A: e ma-do-na il se-no on-de io va-neg-gio, ond' io va-neg-gio, ond'

T: e ma-do-na il se-no on-de io va-neg-gio, ond' io va-neg-gio, ond'

B: neg-gio, Quest' e ma-do-na il se-no on-de io va-neg-gio, ond'

50

C: io va-neg-gio.

A: io va-neg-gio.

T: io va-neg-gio.

B: io va-neg-gio.