

## Tota pulchra es, amica mea a 12

Hieronymus Praetorius 1560-1629

Musical score for Tota pulchra es, amica mea a 12. The score consists of 12 staves, each with a treble clef and a common time signature. The vocal parts are: Soprano 1 (top), Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, and Bass 6 (bottom). The lyrics are: To - - - ta pul - chra es, to - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es, To - - - ta pul - chra es.

Musical score for Tota pulchra es, amica mea a 12. The score continues from page 1. The lyrics are: a - mi - ca me - a, To - - - - ta pul - chra, To - - - - ta pul - chra es, To - - - - ta pul - chra es, To - - - - ta pul - chra es, To - - - - ta pul - chra es.

11

es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a  
 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a,  
 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a,  
 es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a,

To - - - ta pul - chra  
 To - - - ta pul - chra es,  
 To - - - ta pul - chra  
 To - - - ta pul - chra

To - - - ta pul - chra

16

to - - - ta pul - chra es,  
 to - - - ta pul - chra es, a -  
 to - - - ta to - - - ta pul - chra es, a -  
 to - - - ta pul - chra es, a -  
 to - - - ta pul - chra es, a -  
 to - - - ta pul - chra es, a -  
 es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, to - - - ta pul - chra es, a -  
 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, pul - chra es, a -  
 es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, to - - - ta pul - chra es, a -  
 es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, to - - - ta pul - chra es, a -



Musical score for the Latin phrase "et ma-cu-la non est in te". The score consists of ten staves of music for voices. The first six staves are soprano voices, and the last four are bass voices. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are repeated in each measure. The score is numbered 31 at the top left.

31

et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et  
et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et  
et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et  
et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et  
et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu - la non est in te,  
et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu - la non est in te,  
et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu - la non est in te,  
et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu - la non est in te,  
est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te,  
est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te,  
est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te,

36

ma - cu-la non est in te, non est in te. Fa - - - - vus,

ma - cu-la non est in te, non est in te. Fa - - - - vus,

ma - cu-la non est in te, non est in te. Fa - - - - vus,

ma - cu-la non est in te, non est in te. Fa - - - - vus,

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus,

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus,

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus,

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus,

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus, fa - - - - vus di - stil -

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus, fa - - - - vus di - stil -

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus, fa - - - - vus di - stil -

et ma - cu-la non est in te. Fa - - - - vus, fa - - - - vus di - stil -

41

fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a:  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a:  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a:  
fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a:  
lans la - bi - a tu - - a:  
lans la - bi - a tu - - a:  
lans la - bi - a tu - - a:  
lans la - bi - a tu - - a:  
lans la - bi - a tu - - a:

46

a: mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu -  
a: mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu -  
a: mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu -  
a: mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu -  
a: mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu -  
mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu - a,  
mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu - a,  
mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu - a,  
mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu - a,  
mel et lac, mel et lac sub lin-gua tu - a,  
mel et lac, mel et lac sub  
mel et lac, mel et lac sub  
mel et lac, mel et lac sub  
mel et lac, mel et lac sub

mel et lac, mel et lac, mel et lac sub

51

sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a; o - dor un - guen - to -  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a; o - dor un - guen - to -  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a; o - dor un - guen - to -  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a; o - dor un - guen - to -  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 lin-gua tu - a, sub lin - gua tu - a, sub lin-gua tu - a;  
 lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a, sub lin-gua tu - a;

56

rum tu - o - rum, tu - o - rum, tu - o - rum,  
 rum tu - o - rum, tu - o - rum, tu - o - rum,  
 rum tu - o - rum, tu - o - rum, tu - o - rum  
 o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum, tu - o -  
 o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum, tu - o -  
 o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum, tu - o -

rum, tu - o - - - rum,  
rum, tu - o - rum, tu - o - rum,  
rum, tu - o - - - rum,  
o - - - rum, tu - o - rum,  
o - dor un-guen-to - rum tu - o - rum, tu - o -  
o - dor un-guen-to - rum tu - o - rum, tu - o -  
o - dor un-guen-to - rum tu - o - rum, tu - o -  
o - dor un-guen-to - rum tu - o - rum, tu - o -

su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
rum, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
rum, tu - o - - - rum, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
rum, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,  
rum, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,

71

su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta. Sur - - -  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.

76

ge, sur - - - ge, sur - - -  
 ge, sur - - - ge, sur - - -  
 ge, sur - - - ge,  
 ge, sur - - -  
 Sur - - - ge, sur - - -  
 Sur - - - ge, sur - - -  
 Sur - - - ge, sur - - -  
 Sur - - - ge, sur - - -  
 Sur - - - ge, sur - - -  
 Sur - - - ge,

ge pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro - pe-ra,  
 ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a, pro-pe-ra,  
 sur - ge pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro - pe-ra,  
 ge, sur - ge pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro - pe-ra,  
 sur - ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a, pro - pe-ra,  
 ge, sur - ge, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra,  
 ge, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro - pe-ra,  
 sur - - - ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a,  
 sur - - - ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a,  
 sur - - - ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a,  
 sur - - - ge, pro-pe-ra a - mi-ca me - a,

pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve - ni de Li - ba - no,  
 pro-pe-ra, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a, pro-pe-ra, a - mi-ca me - a: ve -  
 pro-pe-ra, pro-pe-ra, me - a, pro-pe-ra, me - a: ve -  
 pro-pe-ra, pro-pe-ra, a - mi - ca me - a, pro-pe-ra, a - mi - ca me - a: ve -  
 pro-pe-ra, pro-pe-ra, a - mi - ca me - a, pro-pe-ra, a - mi - ca me - a: ve -

A musical score for ten voices, likely a choir, featuring ten staves of music. The music is written in common time with a mix of treble and bass clefs. The lyrics, written in both Spanish and Latin, are repeated in each staff. The lyrics are as follows:

ve-ni, ve-ni de Li-ba-no; ve-ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris, co-ro - na-be-ris, ve - ni de  
ve-ni, ve-ni de Li-ba-no, ve-ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris, co-ro - na-be-ris, ve - ni de  
ve-ni, ve-ni de Li-ba-no; ve-ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris, co-ro - na-be-ris, ve - ni de  
ve-ni, ve-ni de Li-ba-no; ve-ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris, co-ro - na-be-ris, ve - ni de  
ve-ni, ve-ni de Li-ba-no, ve - ni co-ro - na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris,  
ve - ni, ve-ni de Li-ba-no; ve - ni co-ro - na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris,  
ve - ni, ve-ni de Li-ba-no; ve - ni co-ro - na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris,  
ve - ni, ve-ni de Li-ba-no; ve - ni co-ro - na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be - ris,  
ni de Li-ba-no, ve-ni, ve - ni de Li-ba-no, ve - ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro - na-be-ris,  
ni de Li-ba-no, ve-ni, ve - ni de Li-ba-no, ve - ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro - na-be-ris,  
ni de Li-ba-no, ve-ni, ve - ni de Li-ba-no, ve - ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro - na-be-ris,  
ni de Li-ba-no, ve-ni, ve - ni de Li-ba-no, ve - ni co-ro-na-be - ris, ve - ni co-ro - na-be-ris,

A musical score for a vocal piece titled "Li-ba-no". The score consists of ten staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each staff, starting with "Li-ba-no," followed by "ve - ni," "ve - ni de Li-ba-no," and "ve - ni co-ro - na-be - ris, ve - ni co-ro-na-be -". The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The voices are arranged in a layered, polyphonic style.

