

## Devea la fredda neve

Paolo Virchi (c.1551-1610)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

5

Canto De - vea\_\_\_ la fred-da ne - - ve Che fred - da me - no in

Quinto De - vea\_\_\_ la fred-da ne - ve Che fred - da me-no in

Alto De - vea la fred - da ne - ve Che fred-da me - no in me

Tenore De - vea\_\_\_ la fred - da ne - ve Che fred-da me - - no in me

Basso De - vea\_\_\_ la fred - da ne - ve Che fred - da me - no in

me tras-se per gio-co, tras-se per gio-co, tras-se per gio - - co Il cor, il cor,\_\_\_

me tras-se per gio-co, tras-se per gio-co, tras-se per gio-co Il cor, il cor far-mi di

tras-se per gio-co, tras-se per gio - - co Il cor, il cor far-mi di

tras-se per gio-co, tras-se per gio-co, tras-se per gio-co, tras-se per gio - co Il cor,

me tras-se per gio-co, tras-se per gio-co Il cor, il

10

il cor far - mi di ghiac - cio e non di fo - co, di

ghiac - cio e non di fo - - co, far - mi di ghiac-cio e

ghiac - cio, far - mi di ghiac - cio e non di fo - - co.

e non di fo - - co, il cor far - mi di ghiac - cio e non di fo - co,

cor far-mi di ghiac - cio e non di fo - - - co, e non di fo - -

15

fo - - - co. Ma nel - la fred - da ne - ve A - mor si po - se, E nel - la fred -  
 non di fo - co. A - mor si po - se, E nel - la  
 Ma nel - la fred - da ne - ve A - mor si po - se,  
 e non di fo - co. Ma nel - la fred - da ne - ve A - mor si po - se, E nel - la fred -  
 - - - co. Ma nel - la fred - da ne - ve A - mor si po - se,

20

- da man lie - to s'a - sco - se, lie - to s'a - sco - se:  
 fred - da man lie - to s'a - sco - se, lie - to s'a - sco - se: In - di scen-den-do al co -  
 lie - to s'a - sco - se, lie - to s'a - sco - se: In - di scen-den-do al co -  
 - da man lie - to s'a - sco - se, lie - to s'a - sco - se:  
 lie - to s'a - sco - se, lie - to s'a - sco - se: In - di scen-den-do al co -

25

In - di scen-den-do al co - re, Spar-ve la ne - ve e in me ri - ma - se A - mo - re,  
 re, in - di scen-den-do al co - re, Spar-ve la ne - ve e in me ri - ma - se A - mo -  
 re, in - di scen-den-do al co - re, e in me ri - ma - se A - mo - re,  
 In - di scen-den-do al co - re, al co - re, Spar-ve la ne - ve, spar-ve la  
 re, Spar-ve la ne - ve, spar - ve la ne - ve



40

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting at measure 40 with the lyrics 've la ne - ve'. The second staff continues the vocal line with 'e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.' and includes a '6/2' time signature change. The third staff continues with 'mo - re, spar - ve la ne - v'e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.' The fourth staff continues with 'me ri - ma - se A - mo - - - - re, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.' and includes an '8' marking. The fifth staff is a bass line with the lyrics 're, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.' and 'e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.'

ve la ne - ve e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.  
 mo - re, spar - ve la ne - v'e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.  
 me ri - ma - se A - mo - - - - re, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.  
 re, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re, e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.  
 e in me ri - ma - se A - mo - - - - re.

Devea la fredda neve  
 che fredda meno in me trasse per gioco  
 il cor farmi di ghiaccio e non di foco.  
 Ma nella fredda neve Amor si pose,  
 e nella fredda man lieto s'ascose:  
 Indi scendendo al core,  
 sparve la neve e in me rimase Amore.