

Missa in B

Kyrie

Abbé Maximilian Stadler

Andante

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for B-Trompete 1 and B-Trompete 2. The next three staves are for Violine I, Violine II, and Kontrabass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -; Alto: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -; Tenor: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -; Bass: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -.

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the first system. It includes staves for B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, and Kb. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first measure of each staff is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest. The B Trp. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The VI. I part plays a melodic line with eighth notes. The VI. II part plays a more complex rhythmic pattern with eighth notes and slurs. The Kb. part plays a steady eighth-note accompaniment.

S.

A.

T.

B.

e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Detailed description: This block contains the vocal parts for the first system. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e," for Soprano; "lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e," for Alto; "lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e," for Tenor; and "e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -" for Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The Soprano part has a four-measure rest in the first measure. The Alto and Tenor parts have a four-measure rest in the first measure. The Bass part has a four-measure rest in the first measure.

4

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It includes staves for the right and left hands. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand plays a chordal accompaniment with eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure of the right hand is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest.

7

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

A.
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.
8 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B.
e e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

7

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste e -

A.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste e -

T.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste e -

B.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste e -

14

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

14

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

14

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5, contains parts for B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins at measure 14. The woodwinds (VI. I and VI. II) and keyboard (Kb.) parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

17

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

A.
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.
8 son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

17

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains parts for B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins at measure 17. The woodwind and brass parts (B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, Kb.) feature rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

21

B Trp. 1

B Trp. 2

21

VI. I

VI. II

Kb.

21

S.

e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.

8 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.

e e-lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

21

24

B Trp. 1

B Trp. 2

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

S.

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, e - lei - son.

A.

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, e - lei - son.

T.

8 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, e - lei - son.

B.

e e-lei-son, Ky - ri-e e - lei-son, e-lei - son, e - lei - son.

24

Gloria

29 *Allegro moderato*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

29

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

p

f

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

35

39

B Trp. 1

B Trp. 2

39

VI. I

VI. II

Kb.

39

S.

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A.

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

T.

8 glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

B.

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tus, De - us

39

43

B Trp. 1

B Trp. 2

43

VI. I

VI. II

Kb.

43

S.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

T.

8 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

B.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

43

47

B Trp. 1

B Trp. 2

47

VI. I

VI. II

Kb.

47

S.
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat -

A.
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat -

T.
8
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat -

B.
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat -

47

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains staves for B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins at measure 47. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the Latin text: "Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat -". The instrumental parts include two trumpets, two violins, a cello, and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time. The vocal parts have a fermata over the final note of the phrase. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

51

B Trp. 1

B Trp. 2

51

VI. I

VI. II

Kb.

51

S.

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui

A.

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui

T.

8

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui

B.

ris. mi - se-re - re no - bis. Qui

51

59

B Trp. 1

B Trp. 2

59

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

59

S.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

A.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

T.

8

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

B.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

59

f

62

B Trp. 1

B Trp. 2

62

VI. I

VI. II

Kb.

62

S.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

A.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

T.

8 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

B.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

62

65

B Trp. 1

B Trp. 2

65

VI. I

VI. II

Kb.

65

S.

A.

T.

B.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

65

68

B Trp. 1

B Trp. 2

68

VI. I

VI. II

Kb.

68

S.

De - i, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men.

A.

De - i, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men.

8

T.

De - i, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men.

B.

De - i, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men.

68

Credo

71 *Allegro moderato*

B Trp. 1



B Trp. 2



VI. I



VI. II



Kb.



S.



Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um

A.



Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um

T.

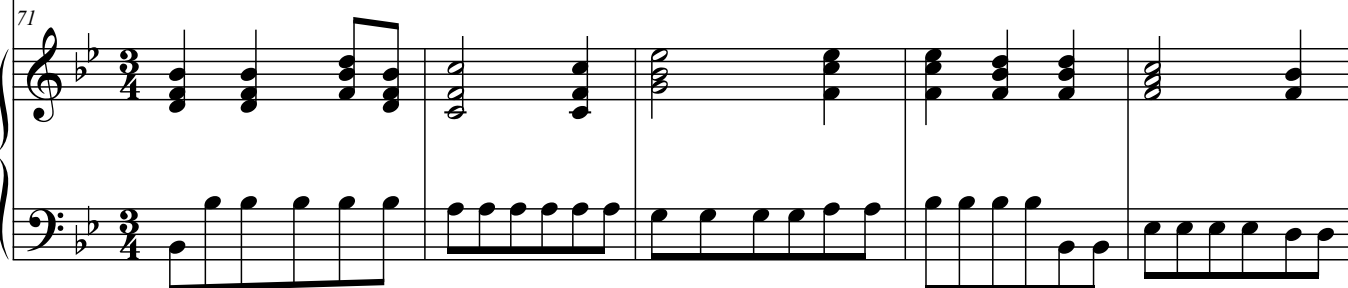


Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um

B.



Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um



76

B Trp. 1

B Trp. 2

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

A.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

T.

8

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

B.

om - ni - um et in - vi - so - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

76

82

B Trp. 1

B Trp. 2

82

VI. I

VI. II

Kb.

82

S.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

A.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

T.

8

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

B.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

82

87

B Trp. 1

B Trp. 2

87

VI. I

VI. II

Kb.

87

S.

na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

A.

na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

T.

8

na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

B.

na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la, de - um de De - o, lu - men de

87

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 87 through 92. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom: B Trp. 1 and B Trp. 2 (both with rests), VI. I and VI. II (violin parts), Kb. (cello/bass), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics: 'na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la, De - um de De - o, lu - men de'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Measure numbers 87, 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves.

93

B Trp. 1

B Trp. 2

93

VI. I

VI. II

Kb.

93

S.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

A.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

8

T.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

B.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

93

98

B Trp. 1

B Trp. 2

98

VI. I

VI. II

Kb.

98

S.

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

A.

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

T.

8

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

B.

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

98

103

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

103

sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des -

sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des -

sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des -

sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des -

108 *Andante*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

108

Detailed description of the musical score: The score is for page 28, measures 108-111. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (B Trp. 1 & 2) play sustained notes. The strings (VI. I, VI. II, Kb.) play rhythmic patterns. The vocalists (S., A., T., B.) sing the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de'. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

112

B Trp. 1

B Trp. 2

112

VI. I

VI. II

Kb.

112

S.

A.

T.

B.

112

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

116

B Trp. 1

B Trp. 2

116

VI. I

VI. II

Kb.

116

S.

am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A.

am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T.

8

am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B.

am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

116

121 *Allegretto*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

127

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

127

cen - dit in coe-lum, se - det ad dex - te-ram Pat - - ris.

cen - dit in coe-lum, se - det ad dex - te-ram Pat - - ris.

cen - dit in coe-lum, se - det ad dex - te-ram Pat - - ris.

in coe-lum, se - det ad dex - te-ram Pat - - ris.

127

133

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

133

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

133

138

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

138

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

138

143

B Trp. 1

B Trp. 2

143

VI. I

VI. II

Kb.

143

S.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

T.

8

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

143

149

B Trp. 1

B Trp. 2

149

VI. I

VI. II

Kb.

149

S.

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul

A.

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul

T.

8 Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul

B.

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul

149

154

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

154

p *f*

p *f*

pp *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -

p *f*

p *f*

160

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

160

phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

166

B Trp. 1

B Trp. 2

166

VI. I

VI. II

Kb.

166

S.

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

A.

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

T.

8

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

B.

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

166

171

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

171

pec - to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven-

pec - to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven-

pec - to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven-

pec - to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven-

176

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

176

176

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men, a - men.

176

Sanctus

182 *Andante*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

182

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

182

186 *Allegro moderato*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra, sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a

A.
oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a, glo-ri-a

T.
oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et-ter - ra glo-ri-a, glo-ri-a

B.
oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a, glo-ri-a

190

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

A.

Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

T.

8 Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

B.

Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

190

Benedictus

194 *Allegretto*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

194

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic-tus, qui

Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic-tus, qui

194

198

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

202

B Trp. 1

B Trp. 2

202

VI. I

VI. II

Kb.

202

S.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

A.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

T.

8 Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

B.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

202

206

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

A.
ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

T.
ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

B.
ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

206

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains staves for B Trp. 1, B Trp. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins at measure 206. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the lyrics: "ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis." The instrumental parts include two trumpets, two violins, a cello, and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line at the end of the system.

Agnus Dei

210 *Andante*

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

210

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

216

B Trp. 1

B Trp. 2

216

VI. I

VI. II

Kb.

216

S.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

A.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

T.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

B.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

216

221

B Trp. 1

B Trp. 2

221

VI. I

VI. II

Kb.

221

S.

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

A.

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

T.

8

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

B.

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

221

231

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

231

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

