

Missa "l' Homme Armé"

Sanctus

da Palestrina

Soprano 1

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Missa "l' Homme Armé"

2

16

S1

A musical score for five voices (Soprano 1, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in common time. The vocal parts are as follows:

- S1:** Starts with a half note rest, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, and a half note with a sharp sign.
- A:** Starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, and a half note with a sharp sign.
- T1:** Starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, and a half note with a sharp sign.
- T2:** Starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, and a half note with a sharp sign.
- B:** Starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, and a half note with a sharp sign.

The lyrics are:

Do - mi - nus De - us Sa - ba -
us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us,
Do - mi - nus De - us
Do - mi - nus De - us
ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
mi - nus De - us Sa - ba - oth,

21

S1

oth,
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

A

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do -

T 1

De - us _____ Sa - - - ba - oth,
8

T 2

De - us _____ Sa - - - ba - oth,
8

B

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,

Missa "l' Homme Armé"

3

26

S1: us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

A: mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

T1: 8 De - us Sa -

T2: 8 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -

32

S1: mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A: Sa - ba - oth.

T1: 8 ba - oth,

T2: 8 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

38

S1: Ple - ni sunt coe - li et ter

S2: Ple - ni sunt coe - li et

T1: 8 Ple - ni sunt coe - li et

T2: 8 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

Missa "l' Homme Armé"

4

43

S1 - - - - - ra, et - - - - - ter - - - - - ra, ple - - - - -

S2 - - - - - ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - - - li - - - - -

T1 -

T2 8 - - - - - ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - - -

48

S1 ni sunt coe - - - - - li et - - - - - ter - - - - - ra, # - - - - -

S2 - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra, glo - ri - a - - - - -

T1 - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra, - - - - - - - - - - - - - - -

T2 8 - - - - - coe - - - - - et ter - - - - - ra, glo - - - - - - - - - - - - -

53

S1 -

S2 - - - - - glo - ri - a tu -

T1 tu - - - - - a, - - - - - glo - ri - a tu - - - - - - - - - - - - - - -

T2 8 - - - - - glo - - - - - a, - - - - - glo - - - - - a tu - - - - - - -

58

S1 glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - - - - - - - - -

S2 a, glo - ri - a tu -

T1 -

T2 8 a, glo -

Missa "l' Homme Armé"

5

63

S1 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

S2 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

T 1 tu - a,

T 2 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

68

S1 glo - ri - a tu - a,

S2 glo - ri - a tu - a,

T 1 glo - ri - a tu - a,

T 2 glo - ri - a tu - a,

74

S1 Ho - san - na in ex -

A Ho - san - na in

T 1 Ho - san - na in

T 2 Ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na in

B Ho - san - na in ex - cel sis,

Missa "l' Homme Armé"

79

S1 cel sis, in ex - cel sis,
A ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis,
T1 Ho - san - na in ex - cel sis,
T2 ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis,
B ho - san - na in ex - cel sis,

84

S1 ho - san - na in ex - cel sis, ho -
A ho - san - na in ex - cel sis
T1 ho - san - na in ex - cel sis
T2 cel sis, ho - san - na
B ex - cel sis,

89

S1 san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis
A sis, in ex - cel sis
T1 sis, ho - san -
T2 in ex - cel sis
B ho - san - na in ex - cel sis,

Missa "l' Homme Armé"

7

94

S1: ho - san - na

A: ho - san - na in ex - cel - sis,

T1: in ex - cel - sis,

T2: in ex - cel - sis,

B: ho - san - na in ex - cel - sis,

99

S1: cel - sis,

A: sis, ho - san - na

T1: ho - san - na in

T2: in ex - cel - sis,

B: sis, in ex - cel - sis,

104

S1: in ex - cel - sis,

A: ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T1: na in ex - cel - sis,

T2: ho - san - na in ex - cel -

B: ho - san - na in ex - cel -

Missa "l' Homme Armé"

8

109

S1

na in ex - cel - sis, ho - san - - -

A

cel - - - sis, ho - san - - -

T 1

- - - - - ho - san - na in ex - cel -

T 2

- - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, -

B

- - - sis, -

115

四

115

S1 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A na _____ in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T 1 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T 2 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

121

四

121

S1
A
T2
B

Be - ne dic - tus qui ve - nit, qui ve -

Missa "l' Homme Armé"

9

125

S1
A
T2
B

Be - ne dic - tus qui
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,

129

S1
A
T2
B

ve - nit,
qui ve - nit,
dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

133

S1
A
T2
B

in no - mi - ne Do - mi -
in no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
Do - mi - ni, in no - mi - ne in no - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

137

S1
A
T2
B

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.