

Expurgate vetus fermentum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus I Altus I Tenor I Bassus I
Cantus II Altus II Tenor II Bassus II

7 Et si - tis
Et si - tis
Et si - tis
Et si - tis

13

et si - tis no - va con -
et si - tis no - va, no -
et si - tis no - va, et
et si - tis no - va, no -

no - va con - - - sper - si - o et si - tis no -
no - va con - - - sper - si - o et si - tis no -
no - va con - - - sper - si - o et si - tis no -

18

sper - - si - o. Et - e - nim Pa -
va con - sper - - si - o. Et - e - nim Pa -
si - tis no - - va, no - va con - sper - si - o. Et - e - nim Pa - scha
- va con - sper - - si - o. Et - e - nim Pa -
va con - - - sper - - si - o.
va, no - va con - sper - si - o, con - sper - si - o.
va con - - - sper - - si - o.

23

- scha no - strum
- scha no - strum
no - - - strum
- scha no - - strum

Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri - stus, im -
Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri -
Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri -
Et - e - nim Pa - scha no - strum im -

29

I - ta-que e-pu - le - mur in Do - mi - no, i -
I - ta - que e-pu-le-mur in Do - mi - no, i -
I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no,
I -

- mo-la - tus est Chri - - - stus.
- stus, Chri - - - stus.
stus, im - mo-la - tus est Chri - stus.
- mo-la - tus est Chri - - - stus.

34

- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.
- taque e-pu - le-mur in Do - mi - no.
i - taque e-pu - le-mur in Do - mi - no.
- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.

I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no, i -
I - taque e-pu-le-mur in Do - mi - no, e -
I - taque e-pu - le - mur in Do - mi - no,
I - ta -

39

Al - le - lu - ja, Al - le -
Al - le - lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al -

- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.
pu - le - mur in Do - mi - no.
e-pu-le - mur in Do - mi - no.
que e-pu-le - mur in Do - mi - no.

44

- lu - ja.
Mor-

- le - lu - ja.
Mor-

- Al - le - lu - ja.
Mor-

- le - lu - ja.
Mor-

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

50

- tu - us est pro - pter de - li - cta no - stra,

- tu - us est pro - pter de - li - cta no - stra,

- tu - us est pro - pter de - li - cta no - stra,

- tu - us est pro - pter de - li - cta no - stra, no - stra,

Mor - tu - us est propter de -

Mor - tu - us est pro - pter de - li - cta

Mor - tu - us est pro - pter de - li -

Mor - tu - us est propter de -

57

et resurre - xit, et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o -
 et resurre - xit, et resurre - xit pro -
 et re - surre - xit, et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti -
 et resurre - xit, et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o -

 licta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit
 no - stra, et resurre - xit, et resurre - xit
 - cta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit
 licta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit

63

- nem no - - stram.
 pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram.
 o - nem no - - stram.
 - nem no - - stram.

 et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o - nem
 et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti - o -
 et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti - o - nem
 et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o -

69

I - taque e-pu - le - mur in Do - mi - no.
 I - ta - que e-pu-le-mur in Do - mi - no.
 I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.
 in Do - mi - no.

no - stram. I - taque e-pu - le - mur in
 nem no - stram. I - taque e-pu - le -
 no - stram. I - taque e-pu - le - mur
 o - nem no - stram. I -

74

Al - le -
 Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, Al - le -
 Al - le - lu -

Do - mi - no, in Do - mi - no.
 - mur in Do - mi - no.
 in Do - mi - no.
 - taque e-pu - le - mur in Do - mi - no.

79

Music score for measures 79-83. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Alto:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Tenor:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Bass:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: ja, Al - le - lu - ja.

The vocal parts continue to repeat the phrase "Al - le - lu - ja" throughout the section.

84

Music score for measures 84-88. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Alto:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Tenor:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Bass:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes. Text: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The vocal parts continue to repeat the phrase "Al - le - lu - ja" throughout the section.