

# De la bellezza le dovute lodi

## BALLETTO

Scherzi Musicali (1607)

Canto I

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

ENTRATA.

Musical score for the Entrata section, starting at measure 6. The music is in common time (C) and treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

[6]

Musical score for measure 6 of the Entrata section.

[11]

Musical score for measure 11 of the Entrata section.

[18]

BALLETTO.

De la bellezza le do-vute lo - di ce - le-briam con lie - to

Musical score for measure 18 of the Entrata section, with lyrics.

[25]

can - to e tu Ci - pri - - gna in tan - to de tuo -

Musical score for measure 25 of the Entrata section, with lyrics.

[31]

pre - gi al - te - ra go - di, de tuo - pre - gi al - te - ra

Musical score for measure 31 of the Entrata section, with lyrics.

[37]

go - di. Go-di pur ch'al - ta vit - to - ria si pre - pa - ra a mer - ti

Musical score for measure 37 of the Entrata section, with lyrics.

[43]

tuo - i on - de chia - ra og - gi fra no - i splen - de - rai per no - va

Musical score for measure 43 of the Entrata section, with lyrics.

[49]

glo - ria. E la bel - lez - za un rag - gio de la ce -

Musical score for measure 49 of the Entrata section, with lyrics.

[55]

le - ste lu - ce che qua-si un sol di Mag - gio tem-prat' ar -

[61]

dor n'ad - du - ce. Quin - ci nel no - stro co - re na - sco - no i

[67]

fior d'a - mo - re. Chi di tal lu - me non splend' or - na - to

[73]

dir - si be - a - to in van pre - su - me, chi di tal lu - me non splend' or -

[80]

na - to dir - si be - a - to in van pre - su - me che vil te - so - ro son gemm' et

[88]

o - ro e valor ca-de con - tra bel - ta - de, che vil te - so - ro son gemm' et

[96]

o - ro e valor ca-de con - tra bel - ta - de. Ben sal - lo Al -

[102]

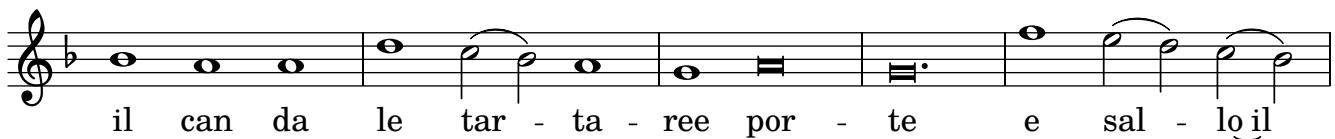
ci - - de il for - te da duo be - gli oc - -

[107]

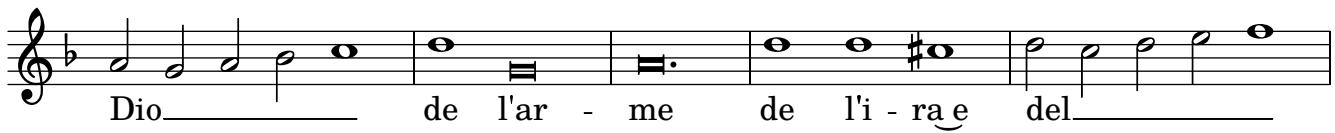
chi vin - to quan-tun-que av - vin - to tra - es - se

## Canto I

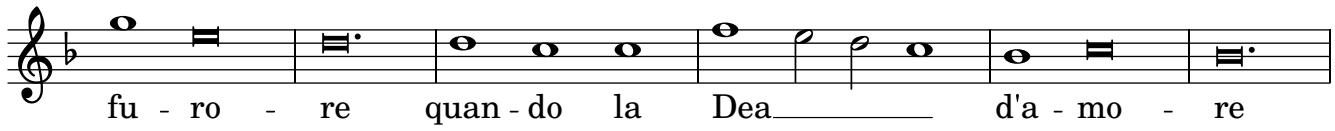
113



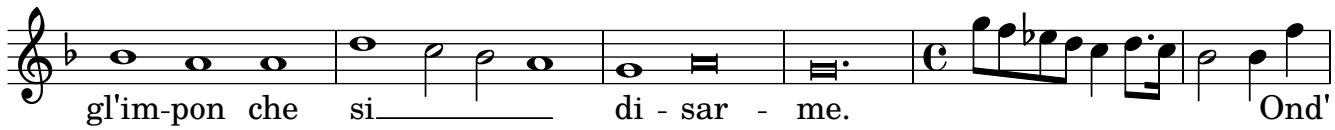
118



123



129



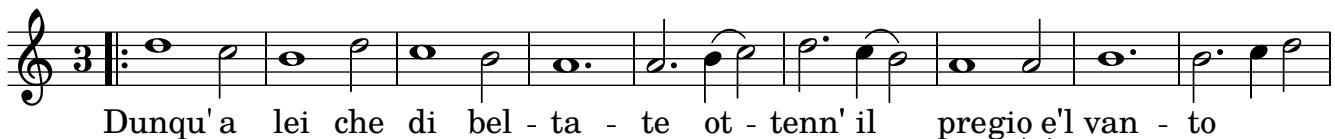
135



142



149



158



167



177



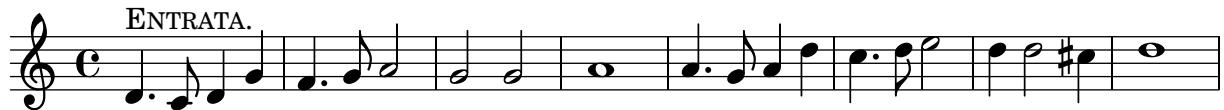
# De la bellezza le dovute lodi

## BALLETTO

Scherzi Musicali (1607)

### Canto II

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[9]



[18]



[27]



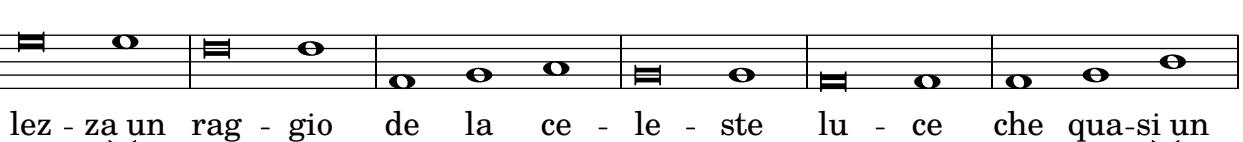
[37]



[45]



[52]



[58]



64

no - stro co - re na - sco - no i fior d'a - mo - re. Chi di tal

70

lu - me non splend' or - na - to dir - si be - a - to in van pre - su - me, chi di tal

78

lu - me non splend' or - na - to dir - si be - a - to in van pre - su - me che vil te -

86

so - ro son gemm' et o - ro e val or ca - de con - tra bel - ta - de,

93

che vil te - so - ro son gemm' et o - ro e val or ca - de con - tra bel -

100

ta - de. Ben sal - lo Al - ci - de il for - te da duo begli oc-

106

chi vin - - to quan-tunque av-vin - to tra - es - -

112

se il can da le tar - ta - ree por - te e sal - lo il

118

Dio de l'ar - me de l'i - ra e del fu - ro -

124

Musical score for measure 124. Treble clef, key signature one flat. Notes: re, quan-do, la, Dea, d'a-mo-re, gl'im-pon che.

130

Musical score for measure 130. Treble clef, key signature one flat. Notes: si, di-sar-me, Ond'e i cangiato sti-le.

137

Musical score for measure 137. Treble clef, key signature one flat. Notes: mansu-eto ed hu-mi-le, mirand'il suo bel vol-to.

145

Musical score for measure 145. Treble clef, key signature one flat. Notes: la spada oblia fra belle braccia ac-col-to. Dunqu'a lei che di bel-

152

Musical score for measure 152. Treble clef, key signature one sharp. Notes: ta-te ot-tenn'il pre-gio e'l van-to.

160

Musical score for measure 160. Treble clef, key signature one sharp. Notes: quest'al-te-re al-me ben na-te con-cor-di al no-stro can-

169

Musical score for measure 169. Treble clef, key signature one sharp. Notes: to gui-da-no in que-sti val-li per-

178

Musical score for measure 178. Treble clef, key signature one sharp. Notes: far l'ho nor quest' amo-ro - si bal-li.

# De la bellezza le dovute lodi

BALLETTO

Scherzi Musicali (1607)

Basso

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



[11]

BALLETTO.  
De la bel-lez-za le dovute

[21]

lo - di ce - le-briam con lie-to can-to e tu Ci - pri - gna in tan-to de

[30]

tuoi\_ pregi al-te-ra go-di, de tuoi\_ pregi al-te-ra go-di. Godi pur ch'alta vit-

[40]

to-ra si prepa-ra a merti tuo-i onde chiara oggi fra no - i splenderai per nova

[49]

gloria. E la bel - lez - za un rag - gio de la ce - le - ste

[55]

lu - ce che qua-si un sol di Mag - gio tem-prat' ar - dor n'ad -

[61]

du - ce. Quin - ci nel no - stro co - re na - sco - no i fior

[67]

Bassoon part:

d'a - mo - re. Chi di tal lu - me non splend' or - na - to dir - si be -

[74]

Bassoon part:

a - to in van pre - su - me, chi di tal lu - me non splend' or - na - to dir - si be -

[82]

Bassoon part:

a - to in van pre - su - me che vil te - so - ro son gemm' et o - ro e valor

[90]

Bassoon part:

ca-de con - tra bel - ta - de, che vil te - so - ro son gemm' et o - ro e valor

[98]

Bassoon part:

ca - de con - tra bel - ta - de. Ben sal - lo Al - ci - - de il for -

[104]

Bassoon part:

te\_\_\_\_\_ da duo be - glioc - chi vin - to

[109]

Bassoon part:

quan-tunque av - vin - to tra-es - se il can da le tar -

[114]

Bassoon part:

ta - - ree por - te e sal - lo il Dio \_\_\_\_\_ de l'ar -

120

me de l'i-ra e del fu-ro - re quan-do la

126

Dea d'a - mo - re gl'im-pon che si

131

di - sar - me. Ond' e i cangiato sti - le man-

139

su-eto ed hu-mi-le mirando il suo bel vol-to la spada oblia fra belle

147

braccia ac-col-to. Dunqu' a lei che di bel - ta - te ot-tenn' il

155

pregio e'l van - to quest' al - te-re al-me ben na -

165

te con-cor-di al no-stro can - to gui - da-no in que - sti val -

176

li per far l'ho - nor quest' amo-ro - si bal - li.