

Ad sacram mensam properate fideles
Concertato à 5 voci e 5 Stromenti
con la Capella se piace à 5

Giovanni Sebastiani 1622-1683
.:di Cap: di S.A.S.El: de Brandtb:

Canto primo favorito C1

Canto favorito secondo C1

Alto favorito C3

Tenore favorito C4

Basso favorito F4

Violino 1 G2

Violino 2do G2/C3

Viola 1 C1

Viola 2da C4

Trombone primo C3

Trombone secondo C4

Trombone terzo F4

Violono F4

Basso continuo F4

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

9

 Ad sacramen - sam, ad sacramen - sam
 Ad sacramen - sam, ad sacramen - sam

13

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,
 pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les,

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

17

ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, ad sa - cram

ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, ad sa - cram

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, ad sa - cram

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, ad sa - cram

de - les, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, ad sa - cram

17

17

17

17

17

Bass staff: [empty measure] [empty measure] [empty measure]

Bass staff: [empty measure] [empty measure] [empty measure]

21

21

21

21

21

21

21

25

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe -

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe -

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te, pro - pe -

de - les, pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te,

de - les, pro - pe - ra - te, pro - pe -

pro - pe - ra - te, pro - pe -

25

25

25

25

25

25

p H

29

ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te, ad sa - cram men - sam pro - pe -

ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te, ad sa - cram men - sam pro - pe -

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram

ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam, pro - pe -

29

29

29

29

29

Bass staff:

33

A musical score for a four-part choir (SATB) in common time. The score consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (C), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is primarily composed of quarter notes and rests.

The lyrics are:

ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam pro - pe - ra - te
ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam pro - pe - ra - te
men - sam, fi - de - les pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam,, pro - pe - ra - te,
ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam, pro - pe - ra - te,
ra - te fi - de - les, pro - pe - ra - te ad sa - cram men - sam, pro - pe - ra - te,

33

33

33

33

38

pro-pe-ra-te, pro-pe-ra - te ad sa - - - - cram men - - - sam.

pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te ad sa-cram men - - - - sam.

pro-pe - ra - te pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te ad sa - - - - cram men - - - sam.

pro-pe - ra - te pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te ad sa-cram men - sam, ad sa-cram men - sam.

pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te ad sa - - - - cram men - - - - sam.

pro-pe - ra - te, pro-pe - ra - te ad sa - - - - cram men - - - - sam.

38

38

38

38

38

41

41

41

41

41

41

47

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, the fourth staff bass clef, and the fifth staff bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics "Ve - ni - te o - mnes, ve - ni - te ad sa - crum con - vi - vi -" are written below the first three staves. The page number "47" appears at the top left and is repeated four times vertically down the left margin.

53

um, ve - ni - te o - mnes ad

um, ve - ni - te o - mnes ad

um, ve - ni - te o - mnes ad

Ve - ni - te o - mnes ad sa - crum con - vi - um, ad

Ve - ni - te o - mnes ad sa - crum con - vi - um, ad

53

53

53

53

53

59

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves. The first seven staves are soprano, alto, tenor, soprano, alto, tenor, and basso continuo. The last three staves are soprano, alto, and basso continuo. The vocal parts sing "sa - crum con - vi - um, ad sa - crum con - vi - - - vi -" in a repeating pattern. The basso continuo part shows harmonic movement with various note heads and rests.

64

Musical score page 64. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (C) and the last three are in 6/4 time (6). The vocal parts are in soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are in Latin. The vocal parts sing in pairs, with the soprano and alto singing together in the first section and the tenor and bass in the second section. The bass staff has a prominent bassoon part in 6/4 time.

um. quid
um. quid
um. quid hac es - ca su - a - vi - us,
um. quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,
um. Vorl. fehlt Punkt quid hac men - sa prea - stan - ti -
Vorl. fehlt Punkt

64

64

64

64

64

67

hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci-bo ju - cun-di - us, ju-cun - di - us, quid ha men -
 hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci-bo ju - cun-di - us, ju-cun-di - us, quid ha
 quid hoc ci-bo ju - cun - di - us, quid hac es - ca su-a - vi - us,
 us, quid hoc ci-bo ju - cun - di - us, quid hac es - - - ca su-a - vi - us, quid hac

67

67

67

67

67

Bassoon part (basso continuo):

70

sa, quid hac men - - - sa prea-stan - ti - us, quid hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,
 men - sa, quid hac men - sa prea - stan - - ti - us, quid hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,
 quid hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,
 quid hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,
 men - sa prea - stan - - ti - us, quid hac es - ca su - a - vi - us, quid hoc ci - bo ju - cun - di - us,

 70
 70
 70
 70
 70
 70
 70
 70
 70

 Basso continuo part:
 Soprano: $\text{F} \text{ F} \text{ F} \text{ F}$
 Alto: $\text{F} \text{ F} \text{ F} \text{ F}$
 Tenor: $\text{F} \text{ F} \text{ F} \text{ F}$
 Basso continuo: $\text{F} \text{ F} \text{ F} \text{ F}$

73

quid hac men - - - sa prea-stan - ti - us, quid hac men - sa prea-stan - ti - us.

quid hac men - - - sa prea-stan - ti - us, quid hac men - sa prea-stan - ti - us.

quid hac men - sa prea-stan - - - ti - us, quid hac men - - - sa prea-stan - ti - us.

quid hac men - sa prea-stan - ti - us, quid hac men - sa prea-stan - ti - us.

quid hac men - sa prea-stan - - - ti - us, quid hac men - sa prea - stan - - - ti - us.

quid hac men - sa prea-stan - - - ti - us, quid hac men - sa prea - stan - - - ti - us.

73

73

73

73

Vorl. G

76

A musical score page featuring six staves of music. The first three staves are in treble clef (G), the fourth in bass clef (F), and the fifth and sixth in soprano clef (C). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts sing a melody with lyrics: 'O res mi - ra - bi - lis,' repeated twice, followed by 'man - du - cat' and 'Do - mi - num'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The page number '76' appears at the top left and is repeated five times vertically down the left margin.

82

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The fourth staff is basso continuo in bass clef. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes vertical stems and horizontal bar lines indicating performance style.

O res mi - ra - bi - lis,
O res mi - ra - bi - lis,
O res mi - ra - bi - lis,
pau - per
man - du - cat Do - mi - num ser - vus

82

82

82

82

82

82

82

82

82

88

O res mi - ra - bi - lis, O res mi -

O res mi - ra - bi - lis, O res mi -

O res mi -

O res mi -

man - du - cat Do - mi - num hu - mi - lis O res mi -

88

88

88

88

Bass: = = o = = o = = o o o o

94

ra - bi - lis,
ra - bi - lis,
ra - bi - lis, et pau - per
ra - bi - lis, et ser - vus

94

94

94

94

94

100

man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num, O res mi -
 man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num, O res mi -
 man - du - cat Do - - - mi - num O res mi -
 man - du - cat Do - mi - num, O res mi -
 lis, man - du - cat Do - mi - num, O res mi -
 .

100

100

100

100

100

100

106

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves. The first four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo respectively. The soprano and alto sing the same melody, while the tenor provides harmonic support. The basso continuo staff features a bassoon line with sustained notes and harmonic indications. The vocal parts have lyrics in Latin: "ra - bi - lis man - du - cat et pau - per et ser - vus et u - mi - lis," repeated twice, followed by a single "ra - bi - lis," and then a final section where all voices sing "ra - bi - lis" again. The basso continuo part continues throughout, with a final section where it provides harmonic support for the vocal entries.

112

O res mirabilis,
O res mirabilis,
O res mirabilis, pau - per man - du - cat
O res mirabilis ser - vus man - du - cat
O res mirabilis, hu - mi - lis man - du - cat

118

A musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of eight staves, each with a different clef (G, F, C, G, G, F, G, F) and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics "Ores mirabilis" are repeated in each measure. The score includes various dynamic markings such as piano (p), forte (f), and sforzando (sf). Measure numbers 118 are indicated above the first four staves. The last four staves are blank.

124

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

O res mi - ra - bi - lis, O res mi - ra - bi - lis.

124

124

124

124