

Datemi pace

Cypriano de Rore
(1515-1565)

Musical score for the first section of "Datemi pace" by Cypriano de Rore. The score consists of four staves, each representing a voice. The voices are: soprano (top), alto, tenor, and basso (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian, with some words in Spanish (e.g., "ch'A-mor"). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

Da - te - mi pa - ce, da - te - mi pa - ce,o du - -ri miei
Da - te - mi pa - ce, da - te - mi pa - ce o du - -ri
8 Da - te - mi pa - ce, da - te - mi pa - ce,o du - -ri miei
Da - te - mi pa - ce, da - te - mi pa - ce,o du - -ri miei

Musical score for the second section of "Datemi pace" by Cypriano de Rore. The score consists of four staves, each representing a voice. The voices are: soprano (top), alto, tenor, and basso (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics continue in Italian and Spanish. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

pen - sie - -ri: Non ba - sta ben ch'A- mor for -
miei pen - sie - -ri: Non ba - sta ben ch'A- mor for -
8 pen - sie - -ri: Non ba - sta ben ch'A- mor for -
pen - sie - -ri: Non ba - sta ben ch'A- mor for -

Musical score for the third section of "Datemi pace" by Cypriano de Rore. The score consists of four staves, each representing a voice. The voices are: soprano (top), alto, tenor, and basso (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics continue in Italian and Spanish. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

tu - na e mor - te Mi fan - no guer - ra in - tor - no e'n
tu - na e mor - te Mi fan - no guer - ra in - tor - no e'n
8 tu - na e mor - te Mi fan - no guer - ra in - tor - no e'n
tu - na e mor - te Mi fan - no guer - ra in - tor - no e'n

Rore: Datemi pace

su le por - te, Sen - za tro - var - mi den - tro al - tri guer - rie - ri?
 su le por - te, Sen - za tro - var - mi den - tro al - tri guer - rie - ri?
 8 su le por - te, Sen - za tro - var - mi den - tro al - tri guer - rie - ri?
 su le por - te, Sen - za tro - var - mi den - tro al - tri guer - rie - ri?

E tu, mio cor, e tu, mio cor, an-chor se' pur
 E tu, mio cor, e tu, mio cor, an-chor se' pur qual
 8 E tu, mio cor, an - chor se pur
 E tu, mio cor, e tu, mio cor, an-chor se' pur

qual e - ri? Dis - le - al a me sol, che fie - re
 e - ri? Dis - le - al a me sol che
 8 qual e - ri? Dis - le - al a me sol, che
 qual e - ri? Dis - le - al a me sol, che fie - re

Rore: Datemi pace

Musical score for the first section of Rore: Datemi pace. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

scor-te Vai ri - cet-tan - do, fie - re scor-te Vai ri - cet-tan - do e
fie - re scor - te Vai ri - cet-tan-do, fie - re scor - te Vai ri - cet-tan - do
8 fie - re scor - te Vai ri - cet-tan-do, fie - re scor - te Vai ri - cet-tan - do
scor-te Vai ri - cet-tan - do, fie - re scor-te Vai ri - cet-tan - do

Musical score for the second section of Rore: Datemi pace. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

sei fat - to con-sor - te De' miei ne-mi - ci si pron- ti e leg-gie - ri.
e sei fat - to con-sor - te de' miei ne-mi - ci si pron- ti e leg-gie - ri.
8 e sei fat-to con - sor - te De' miei ne mi - ci si

Musical score for the third section of Rore: Datemi pace. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

In tei se - cre - ti suoi mes-sag -
In tei se - cre - ti suoi mes - sag -
8 pron- tie leg-gie - ri. In tei se - cre - ti suoi mes- sag -
De' miei ne - mi - ci si pron- ti e leg-gie - ri.

Rore: Datemi pace

gi A- mo - -re, In te spie-ga for - tu - -na o-gni sua pom - pa
 gi A- mo - -re, In te spie-ga for - tu - -na o-gni sua pom - pa
 8 gi A- mo - -re, In te spie - ga for - tu - -na o-gni sua pom - pa
 In te spie-ga for - tu - -na o-gni sua pom - pa

E mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l' a -
 E mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l' a -
 8 E mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l' a -
 E mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l' a -

van - zo di me con - vien che rom - - pa; In tei va -
 van - zo di me con - vien che rom - - pa; In tei va -
 8 van - zo di me con - vien che rom - - pa; In tei va - ghi
 van - zo di me con - vien che rom - - pa; In tei va -

Rore: Datemi pace

ghi pen - sier s'ar - man d'er - ro - re: Per - che d'o -
 ghi pen - sier s'ar - man d'er - ro - re: Per - che d'o -
 8 pen - sier s'ar - man d'er - ro - re: Per - che d'o -
 ghi pen - sier s'ar - man d'er - ro - re: Per - che d'o -

gni mio mal te so - lo in - col - po, Per -
 gni mio mal te so - lo in - col - po. Per -
 8 gni mio mal te so - lo in - col - po. Per -
 gni mio mal te so - lo in - col - po. Per -

che d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.
 che d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.
 8 che d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.
 che d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.