

# O che soave bacio

Benedetto Pallavicino

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O che soave bacio, Da la mia Don - na heb'b'i - o,

O che soave bacio, Da la mia Don - na heb'b'i - o,

O —

O che soave bacio, Da la mia Don - na heb'b'i - o,

13

C      o,      Non so,      Non so,      Non so,      Non so,

5

A      o,      Non so,      Non so      se don\_\_ di lei      se fur - to mi - o,      Non so,      Non

T      o,      Non so,      Non so      se don\_\_ di lei      se fur - to mi - o, Non so,      Non so

B      o,      Non so      se don\_\_ di lei      se fur - to mi - o,      Non so,      Non

8

B      o,      Non so,      Non so      se don\_\_ di lei      se fur - to mi - o, Non so,      Non so

O che soave bacio

2  
21

C      se don\_\_ di lei    se fur - to mi - o, Ma se que-sto è pur fur - to al-cun non si - a, Che  
 5      so se don\_\_ di lei    se fur-to mi - o, \_\_\_\_\_  
 A      se don\_\_ di lei    se fur - to mi - o, Ma se que-sto è pur fur - to al - cun non si - a, Che  
 T      8 so se don\_\_ di lei    se fur - to mi - o,  
 B      Ma se que-sto è pur fur - to al - cun non si - a, Che

29

C      bra - mi cor - - te - si - a, Ma se que - sto è pur fur - to, que-sto è pur fur - to al -  
 5      Ma se que-sto è pur fur - to, Ma se que-sto è pur fur - to al -  
 A      bra - mi cor - - te - si - a, Ma se que-sto è pur fur - to, Ma se que-sto è pur fur - to al -  
 T      8 Ma se que-sto è pur fur - to,  
 B      bra - mi cor - te - si - - - a, \_\_\_\_\_

36

C      cun non si - a, Che bra-mi cor - - te - si - a, Fat - ti pur la - dr'A -  
 5      cun non si - a, Che bra - mi cor - - te - si - a, Fat - ti pur la - dr'A -  
 A      cun non si - a, Che bra - mi cor - te - si - a, Fat - ti pur la-dr'A - mor ch'io ti per - do - no, ch'io  
 T      8 Fat - ti pur la-dr'A - mor ch'io ti per - do - no, ch'io  
 B      Fat - ti pur la-dr'A - mor ch'io ti per - do - - -

## O che soave bacio

3

43

C mor ch'io ti per - do - - no, ch'io ti per - do - - no, E  
A mor ch'io ti per - do - - no, Fat - ti pur la - dr'A - mor ch'io ti per -  
T ti per-do - - no, Fat - ti pur la - dr'A - mor ch'io ti per - do -  
B - - - no, Fat - ti pur la - dr'A - mor ch'io ti per - do - - - - -

49

C ce - da in tut - to, E ce - da in tut - to, E ce - da in tut - to  
A do - - - no, E ce - da in tut - - - to à la ra - pi - na il do -  
T — per - do - - no, E ce - da in tut - - - to à la ra -  
B - - - no, E ce - da in tut - - to à la ra - pi - na il  
55

C à la ra - pi - na, à la ra - pi - na il do - - no, à la ra - pi - na il do - - no, E ce -  
A à la ra - pi - na il do - - no, E ce - da in tut - - to, E  
T à la ra - pi - na il do - - no, à la ra - pi - na il do - - no, à la ra - pi - na il  
B do - - no, E ce - da in tut - - to

## O che soave bacio

A musical score for five voices (C, Soprano; A, Alto; T, Tenor; B, Bass) in common time. The key signature is F major (one sharp). The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., à la, tut). The music consists of a single melodic line divided into five parts, each starting on a different note (C, S, A, T, B) and continuing with the same notes and rhythms. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The score includes measure numbers 4, 5, and 8.

4  
61  
C da in tut - - - to à la ra - pi - na il do - - - no.  
5 E ce - da in tut - to à la ra - pi - na il do - - - no.  
A ce - - - da in tut - to à la ra - pi - na il do - - - no.  
T 8 do - no, à la ra - pi - - - na il do - - - no.  
B à la ra - pi - na il do - - - - - no.