

Missa O Magnum Mysterium

Kyrie

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 12 - 2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

Music score for the Kyrie section of the Mass. The score consists of four staves: soprano (s), alto (a), tenor (t), and bass (b). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as quarter note = 120. The vocal parts sing the Latin text "Ky - ri - e" and "e - lei - i - son, Ky - ri - e". The bass staff has a "8" written above it.

Continuation of the musical score for the Kyrie section. The soprano, alto, and tenor voices continue their melodic lines, while the bass voice provides harmonic support. The vocal parts sing the Latin text "e - lei - i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -" and "Ky - rie e -". The bass staff has a "8" written above it.

11

- lei - i - son.

- lei - son. Chri - ste

8 - - - son. Chri - ste e - le - i -

- lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

a tempo

16

Ky - ri - e - le - i - son.

e - le - i - son. Chri - ste e - lei - i - son.

8 - son, Chri - ste e - lei - i - son. Ky - rie

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

poco rit $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ *a tempo*

21

Ky - ri - e e - lei - - - son,
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky -
e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -
Ky - ri - e e - lei - - -

26

allargando
Ky - ri - e e - lei - - - son.
allargando
- ri - e e - lei - - - son.
allargando
- son Ky - ri - e e - lei - - - son.
allargando
- i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Missa O Magnum Mysterium

Gloria

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11-12-2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

$\text{♩} = 120$

s Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

a Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

t Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

b Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

6
- tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

- tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

- tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

4 - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. Glo -

11

- ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi-mus ti -

- ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

16

- bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

- bi. prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

- bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

5 - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

21

- le - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi -

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

- stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

26

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A -

li u - ni ge - ni - te Je - sus Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

32

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, _____ Fi -

A - gnus De - i, _____ Fi - li - us

8 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - -

Fi - li - us Pa - - - -

37

- li - us Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta

8 - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris. Qui to - lis pec - ca - ta mun -

- tris, Fi - li - us Pa - - - - tris. Qui to - lis pec - ca - ta

43

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
 mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - di mi - se - re - re no - - - bis. su - sci -
 mun - di.

48

- di, su - sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -
 su - ci - pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - pe, su - ci - pe de pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -
 su - sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -

53

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus.

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

⁸ - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus.

58

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus.

⁸ so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus.

63

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

68

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

Missa O Magnum Mysterium

Credo

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 5 - 2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

♩ = 120

s Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

a Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter -

t Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem ceo - li et

b fac - to - rem coe - li et ter -

6

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

11

10

- um. Et in un-num Do-mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
- um. Et in un-num Do-mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
- um. Et in un-num Do-mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
- um. Et in un-num Do-mi - num, Je - sum Chri - stum, _____

15

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
- ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum _____
- ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

12

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

20

- la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne
- cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne

26

De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -

13 de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -

36

prop-ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

prop-ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

prop-ter no - stram sa - lu - - tem. de - scen - dit de coe -

prop-ter no - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de coe -

14 prop-ter no - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de coe -

41

lis. Et in - car - na - tus est de

lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

lis. de

47

Spi - ri - tu san - cto ex__ Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

- ri - tu san - to_____ et ho -

- ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

15 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -

52

ho - mo fac - tus est. _____ e - ti - am pro - no - bis: sub
 - mo fac - tus est. e - ti - am pro - no - bis:
 ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:
 - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:_____

57

a tempo

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

62

$\text{♩} = 150$

- re - xit se - cun-dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et as - cen -

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, Et as - cen - dit in

68

$\text{♩} = 130$

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

- dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Cum

17 coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Cum

73

- a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. non e - rit fi - nis, non

glo-ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os. non e - rit

glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis, non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

78

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

8 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

18 nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

83

- tum San-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex

8 Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex

Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

87

- que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul

8 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul

19 que pro - ce did, pro - ce dit si - mul

91

a-do-ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

a-do-ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas.

a-do-ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro- phe - tas.

a-do-ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

96

San-ctam ca-tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam San- ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam San- ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

20 San- ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

101

- am: Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - - - sma

- am._____

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - - - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - - - - - sma in re-mis - si -

106

Et ex - spe - to re-sur - rec - ti - o - nem re-sur - rec - ti - o - nem mor -

pec-ca - tó - rum Et ex-spe - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

Et ex - spe - to re-sur - rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor -

o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe - to re-sur - rec - ti - o - nem mor -

110

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 180$

- tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

8 - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

116 $\text{♩} = 120$

allargando

- li, A - - men, A - - men.

allargando

- li, A - men, A - men.

allargando

- li, A - - men.

allargando

22 - li, A - - men.

Missa O Magnum Mysterium

Sanctus

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 12 - 2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

Musical score for Sanctus, showing four voices: Soprano (s), Alto (a), Tenor (t), and Bass (b). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as 92 BPM. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern. The soprano and alto parts have melodic lines, while the tenor and bass provide harmonic support.

Continuation of the musical score for Sanctus. The key signature changes to A-flat major (one flat) at measure 6. The vocal parts continue to sing "Sanctus". The soprano and alto parts have more complex melodic lines, while the tenor and bass provide harmonic support. The bass part has a prominent eighth-note figure in the middle section.

11

Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

- nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

16

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li, et ter -

Sa - ba - oth. Pel - ni sunt coe - li, et ter -

24 Sa - ba - oth. Pel - ni sunt coe - li, et ter -

21

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

8 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

25

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

25 - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

30 $\text{♩} = 160$

Ho-san-na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - - -
Ho-san - na in ex - cel - - sis, Ho-san - na in ex - - -

37

- - sis, Ho san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
- - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
- cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

26 Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Missa O Magnum Mysterium

Benedictus

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 12 - 2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

$\text{♩} = 120$

s

a Be - ne - di - ctus qui ve -

t Be - ne - di - ctus qui ve -

b

5

Be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui ve -

b

10

- nit, qui ve - nit in no - mi - ne

- nit, qui ve - nit in no - mi -

8 - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

15

— Do mi - ni, in

- ne Do mi - ni, in no - mi - ne Do mi -

8 in no - mi - ne Do mi - ni, in no - mi -

19

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

23

in no - mi - ne Do - mi - ni.
- ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

28

Ho-san-na in ex - cel - sis,
Ho-san-na in ex - cel -
Ho-san-na in ex cel - - sis, Ho-san - na in ex -
Ho-san - na in ex - cel - - sis,

35

- sis, Ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis.
- sis, Ho-san - na in ex - cel - sis.
- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Missa O Magnum Mysterium

Agnus Dei

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 12 - 2005

Tomas Luis de Victoria
(c 1548 - 1611)

J = 120

1s
2s
a
t
b

Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis pecata

6

- gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- i, A - - - gnus De - - - i,

gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

— A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

31

11

mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:
- ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
mun - - - - di, qui tol - lis

16

di: mi - se re - re no

lis pec - ce - ta mun di: mi - se -

mi - se - re re no

bis, mi - se - re re no

pec - ca - ta mun di: mi - se - re re no

32 pec - ca - ta mun di: mi - se - re re no

26

se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis.
no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

33 mi - se - re - re no - bis.