

Domine non sum dignus

In Communione

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611

5

Cantus

Altus

Altus secundus

Tenor

Non sum dig - nus, ut

Non sum dig -

Do mi-ne, non sum dig - nus non sum dig -

Do - mi-ne, non sum dig - nus, non sum dig - - nus, ut

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Altus secundus (Second Alto), and Tenor. The Cantus part begins with a whole note G4. The Altus part has a whole note G4. The Altus secundus part has a whole note G4. The Tenor part has a whole note G3. The lyrics are: 'Non sum dig - nus, ut' for Cantus; 'Non sum dig -' for Altus; 'Do mi-ne, non sum dig - nus non sum dig -' for Altus secundus; and 'Do - mi-ne, non sum dig - nus, non sum dig - - nus, ut' for Tenor.

10

in - tres sub tec-tum me - um, sub tec-tum me - um ut in - tres sub

nus, ut in - tres sub tec-tum me - - um, sub tec-tum me - um ut in -

nus ut in - tres sub tec-tum me - um

in - tres sub tec-tum me - um, sub tec-tum me - um ut in - tres sub

Detailed description: This system contains measures 6-10. The lyrics are: 'in - tres sub tec-tum me - um, sub tec-tum me - um ut in - tres sub' for Cantus; 'nus, ut in - tres sub tec-tum me - - um, sub tec-tum me - um ut in -' for Altus; 'nus ut in - tres sub tec-tum me - um' for Altus secundus; and 'in - tres sub tec-tum me - um, sub tec-tum me - um ut in - tres sub' for Tenor.

15

tec-tum me - um, sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver - bo, dic

tres sub tec - tum me - um: sed tan - tum dic

ut in - tres sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver -

tec-tum me - um, sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver -

Detailed description: This system contains measures 11-15. The lyrics are: 'tec-tum me - um, sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver - bo, dic' for Cantus; 'tres sub tec - tum me - um: sed tan - tum dic' for Altus; 'ut in - tres sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver -' for Altus secundus; and 'tec-tum me - um, sub tec-tum me - um: sed tan - tum dic ver -' for Tenor.

20

ver - - - bo et sa - na - bi - tur

8 ver - bo, dic ver - bo et sa - na - bi - tur

8 bo, dic ver - bo et sa - na - bi - tur

bo, sed tan - - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur

25 30

a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

8 a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

8 a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

Secunda pars

5

Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in - fir - mus

8 Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum quo - ni - am in - fir - mus

8 Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in - fir - mus

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir - mus

10

sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na

- ni - am in - fir-mus sum in - fir - mus sum:

- mus sum quo - ni - am in - fir - mus sum: sa - na

sum, quo - ni - am in fir - mus sum: sa - na

15 20

me Do - mi-ne sa - na me Do - mi-ne et

sa - na me Do - mi-ne et sa-na -

me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi-ne, sa - na me Do-mi-ne

me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi-ne et

25

sa - na - bor, et sa - na - bor.

- bor et sa - na - bor, et sa - na - bor, et sa - na - bor.

et sa - na - bor et sa - na - bor, et sa - na - bor.

sa - na - bor, et sa - na - bor.

NOTA DEL REVISORE

La presente edizione si basa sull'edizione online a cura di Nancho Alvarez (CPDL n. 08149) e su quella a cura di Carl Proske tratta dal secondo volume di *Musica Divina*, edito a Ratisbona nel 1854, entrambe molto affidabili. La sola differenza è l'eliminazione del sol diesis al soprano nella m. 25 della prima parte.

Questo mottetto è scritto nel IV modo, detto ipofrigio. Ogni voce è scritta nella chiave appropriata e non in chiavette: le altezze sono reali e non è richiesta una trasposizione.

Un moderno coro a voci miste può, a seconda dell'estensione dei cantori, eseguirlo con soprano, contralto, tenore e baritono, oppure con due contralti o due tenori nelle parti intermedie, previo un'eventuale trasporto in alto o in basso.

Un buon tempo per il C può essere $\text{♩} = 22$ circa.

Tra C e $\text{D} \frac{3}{2}$ vale il rapporto $\text{♩} \cdot = \text{♩}$ come indica la proporzione $\frac{3}{2}$ (tre semibrevis al posto di due). Tale proporzione suggerisce anche di battere la misura eseguendo un ritmo trocaico (- ~), cioè con un accento aggiuntivo sulla terza semibreve, oltre al naturale appoggio in battere.

Le *longæ* finali sono da intendersi come delle corone.

TYPESETTER'S NOTES

This edition follows the well documented works by Nancho Alvarez (CPDL n° 08149) and Carl Proske (*Musica Divina*, vol. 2, Ratisbonæ: Pustet 1854). The only difference is the elimination of a g-sharp in the soprano, at the m. 25 of the first part.

This motet is written in the fourth - or Hypophrygian - mode. The voices are written in their proper clef, instead of movable clefs, or *chiavette*. Therefore, the pitches are real and no transposition is required.

Depending on the singers' extention, a modern mixed choir can sing this composition with SATBar, or with two altos or two tenors singing the two central voices, eventually by an upper or a lower transposition.

A good tempo for C could be about $\text{♩} = 22$.

The time change from C to $\text{D} \frac{3}{2}$ implies the relationship $\text{♩} \cdot = \text{♩}$ as the proportion $\frac{3}{2}$ shows (three semibreves instead of two). This proportion also suggests a performance in a trochaic rhythm (- ~), by adding an extra stress on the third semibrevis, besides the natural accent on downbeat.

The final *longæ* have to be inteded as fermatas.