

# Psalmen aus Vesper solemnis

## Domine

Sternkopf

*Moderato*

Violine I

Violine II

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti - na. Glo-ri-a Pat - ri,

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti - na. Glo-ri-a Pat - ri,

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti - na.

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti - na. Glo-ri-a,

*p*

VI. I

VI. II

Vc.

S.  
 glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A.  
 glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T.  
 8 *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B.  
 glo - ri - a, *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

7

13

VI. I

VI. II

Vc.

13

S.

A.

T.

B.

o et nunc et sem-per et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - men, et in

o et nunc et sem-per et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - men, et in

8 o et nunc et sem-per sae - cu - lo - rum, a - men,

o et nunc et sem-per et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - men, et in

13

19

VI. I *tr*

VI. II

Vc.

S.  
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, hal - le - lu - ja.

A.  
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, hal - le - lu - ja.

T.  
8 sae - cu - - lo - rum, a - men, hal - le - lu - ja.

B.  
se - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, hal - le - lu - ja.

19

## Dixit

25 *Vivace*

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

25

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - ni me - o:

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - ni me - o:

25

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Dixit'. It is in 3/4 time and marked 'Vivace'. The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Piano. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the vocal parts are: 'Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:'. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The score is divided into three measures, with a measure rest in the vocal parts at the beginning of the second measure.

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

S.

A.

T.

B.

Se - de ad dext - ris Me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos, in - i -

Se - de ad dext - ris Me - is, do - ne po - nam in - i - mi - cos, in - i -

8 Se - de ad dext - ris Me - is.

Se - de ad dext - ris Me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos, in - i -

*p*

*p*

*p*

28

*p*

32

VI. I

VI. II

Vc.

32

S.

mi - cos tu - os sca - pel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

A.

mi - cos tu - os sca - pel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

T.

8

Vir - gam vir - tu - tis

B.

mi - cos tu - os sca - pel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

32

Detailed description of the musical score: The score is for measures 32 to 35. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Violoncello) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin: 'mi - cos tu - os sca - pel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis'. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) in several places.

37

VI. I

VI. II

Vc.

37

S.

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di -

A.

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di -

T.

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di -

B.

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di -

37



41

VI. I

VI. II

Vc.

41

S.

A.

T.

B.

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, te - cum prin - ci - pi - um in di -

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, te - cum prin - ci - pi - um in di -

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in di -

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in di -

41

45

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

45

45

45

e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te-ro

e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te-ro

8 e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum,

e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum,

45

49

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

49

S. *Solo*

an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit

A.

an - te, ge - - - nu - i te.

T.

Lu - ci - fe - rum ge - nu - i te.

B.

ge - - - nu - i te.

49

*p*

53

VI. I

VI. II

Vc.

53

S.

Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um, tu es sa - cer - dos

*Solo*

A.

et non poe - ni - te - bit e - um, tu es sa - cer - dos

T.

B.

53

58

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

58

S.

A.

T.

B.

in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

58

*f*

63

VI. I

VI. II

Vc.

63 *Tutti*

S.

Do - mi - nus a dext - ris tu - is, con - fre - git in di - e, in di - e

*Tutti*

A.

Do - mi - nus a dext - ris tu - is, con - fre - git in di - e, in di - e

T.

8 Do - mi - nus a dext - ris tu - is, con - fre - git in di - e,

B.

Do - mi - nus a dext - ris tu - is, con - fre - git in di - em

63

67

VI. I

VI. II

Vc.

67

S.

A.

T.

B.

i - rae Su - ae re - - - ges, con-quas - sa - bit ca - pi -

i - rae Su - ae re - - - ges, con-quas - sa - bit ca - pi -

re - - - ges, con-quas - sa - bit ca - pi -

i - rae Su - ae re - - - ges, con-quas - sa - bit ca - pi -

67

73

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

73

73

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ta in ter - ra mul - to - rum, de - tor - ren - te in vi - a

ta in ter - ra mul - to - rum, de - tor - ren - te in vi - a

8 ta in ter - ra mul - to - rum.

ta in ter - ra mul - to - rum.

*p*



78

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

78

S.

A.

T.

B.

bi - bet, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put.

bi - bet, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put.

78

*f*

83

VI. I

VI. II

Vc.

83

S.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T.

8

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o

B.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o,

83

Detailed description of the musical score: The page contains musical notation for measures 83 through 87. The instruments are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violoncello (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'Gloria Patri, gloria Filio et Spiritui'. The piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include forte (f) and piano (p). The number 83 is written above the first measure of each system.

88

VI. I

VI. II

Vc.

88

S.

A.

T.

B.

88

*f*

*f*

*f*

*f*

Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, e - rat in prin - ci - pi - o et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

e - rat in prin - ci - pi - o et

*f*

*f*

93

VI. I

VI. II

Vc.

93

S.

nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A.

nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

T.

8 nunc, et nunc et sem - per, a - men,

B.

nunc, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

93

Detailed description of the musical score: The page contains eight staves of music. The first three staves are instrumental: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The next four staves are vocal: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in 4/4 time. The vocal parts have Latin lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

97

VI. I

VI. II

Vc.

97

S.

A.

T.

B.

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

97

## Confitebor

103 *Moderato*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vc. *p* *f*

S. 103  
Con-fi - te - bor Ti - bi Do - mi-ne in to - to cor-de me - o, in con-

A. 103  
Con-fi - te - bor Ti - bi Do - mi-ne in to - to cor-de me - o, in con-

T. 8  
In to - to cor-de me - o,

B. 103  
In to - to cor-de me - o,

103 *p* *f* *p*

108

VI. I

VI. II

Vc.

*p* *f*

108

S.

A.

T.

B.

ci - li - o jus - to - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

ci - li - o jus - to - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Mag - na

et con - gre - ga - ti - o - ne. Mag - na

et con - gre - ga - ti - o - ne. Mag - na

108

112

VI. I

VI. II

Vc.

112

S.

o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes

A.

o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes

T.

8

o - pe - ra Do - mi - ni, vo - lun - ta - tes

B.

o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes

112



116

VI. I

VI. II

Vc.

116

S.

E - jus. Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus, o - pus

A.

E - jus. Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus, o - pus

T.

8

E - jus. o - pus E - jus,

B.

E - jus. Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus, o - pus

116

120

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

120

120

E - jus, et jus - ti - ti - a E - jus ma - net in

E - jus, et jus - ti - ti - a E - us, in

et jus - ti - ti - a E - jus, ma - net, ma - net in

E - jus, et jus - ti - ti - a E - jus ma - net in

124

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

124

S.

*Solo*

A.

*Solo*

T.

B.

sae - cu - lum sae - cu - li. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

sae - cu - lum sae - cu - li. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

sae - cu - lum sae - cu - li.

sae - cu - lum sae - cu - li.

124

*p*

128

VI. I

VI. II

Vc.

128

S.  
po - pu - lo Su - - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -

A.  
po - pu - lo Su - - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -

T.

B.

128

The musical score is for a page numbered 28, starting at measure 128. It features a string quartet (VI. I, VI. II, Vc.) and vocal parts (S., A., T., B.). The vocal parts have lyrics: "po - pu - lo Su - - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -". The piano accompaniment is also present at the bottom of the page.

132

VI. I

VI. II

Vc.

132

S.

A.

T.

B.

men - tum Su - um, tes - ta - men - tum Su - um. Sanc - tum et ter -

men - tum Su - um, tes - ta - men - tum Su - um. Sanc - tum et ter -

Sanc - tum et ter -

Sanc - tum et ter -

132

137

VI. I

VI. II

Vc.

137

S.

A.

T.

B.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi -

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi -

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi -

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi -

137

141

VI. I

VI. II

Vc.

141

S.

A.

T.

B.

en - ti - ae, sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi -

en - ti - ae, sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi -

en - ti - ae, sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi -

en - ti - ae, sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi -

141

145

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vc. *p* *f*

145

S. *p* *f* *p*  
 ni. In-tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus E - um, lau -

A. *p* *f* *p*  
 ni. In-tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus E - um, lau -

T. *f*  
 ni. fa - ci - en - ti - bus E - um.

B. *f*  
 ni. fa - ci - en - ti - bus E - um.

145

*p* *f* *p*



150

VI. I

VI. II

Vc.

*p* *f*

S.

da - ti - o E - jus ma - net, in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a

A.

da - ti - o E - jus ma - net, in sae - cu - lum sae - cu - li.

T.

8

in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a

B.

in sae - cu - lum sae - cu - li.

150

*f*



158

VI. I

VI. II

Vc.

158

S.

A.

T.

B.

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

158

162

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

162

162

la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

la, a - - - men, a - men.

la, sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men.

# Beatus

167 *Vivace*

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

167

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, vo - let

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus

167

The musical score is for the 'Beatus' section, starting at measure 167. It is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Vivace'. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violoncello (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus'. The Tenor part has a unique line: 'Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, vo - let'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

171

VI. I

VI. II

Vc.

171

S.

A.

T.

B.

vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra e-rit se - men, e-rit se - men e -

vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra e-rit se - men, e-rit se - men e -

8  
ni - mis. Po-tens in ter - ra e - rit, e -

vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra e-rit se - men, e-rit se-men e -

171

177

VI. I

VI. II

Vc.

177

S.

A.

T.

B.

jus, ge-ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur,

jus, ge-ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur,

8  
jus.

jus. be-ne-di - ce - - tur, be - ne - di -

177

182

VI. I

VI. II

Vc.

*f* *p*

S.

A.

T.

B.

182

182

*p* *p*

be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus et jus -

be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus et jus -

be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae.

ce - - - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae.

182

*p*



188

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

188

S.

A.

T.

B.

ti - ti - a e - jus ma-net in sae - cu - lum sae - cu-li. Pa - ra - tum cor

ti - ti - a e - jus ma-net in sae - cu - lum sae - cu-li. Pa - ra - tum cor

Pa - ra - tum cor

Pa - ra - tum cor

*f*

*f*

*f*

188

*f*

193

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

S. *p*  
e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor

A. *p*  
e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor

T. *p*  
e - jus.

B. *p*  
e - jus.

193 *p*

198

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

198

198

e - jus, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, do - nec de -

e - jus, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, do - nec de -

do - nec de -

do - nec de -

do - nec de -

do - nec de -



206

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *p*

S. *p*  
mi - cos tu - os. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ras -

A. *p*  
mi - cos tu - os. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ras -

T. *p*  
mi - cos tu - os.

B. *p*  
mi - cos tu - os. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ras -

206 *p*

211

VI. I

VI. II

Vc.

211

S.

ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet,

A.

ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet,

T.

8

B.

ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet,

211

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains measures 211 through 215. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The second system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano, Alto, and Bass parts have lyrics: "ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet,". The Tenor part is silent, indicated by a rest. The Piano part is at the bottom of the second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

216

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

216

216

de-si-de - ri-um pec-ca-to - rum per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a

de-si-de - ri-um pec-ca-to - rum per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a

Glo - ri - a

de-si-de - ri-um pec-ca-to - rum per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a

Glo - ri - a

de-si-de - ri-um pec-ca-to - rum per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a

216

221

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

221

221

Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a Sanc - to,

Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

221

221



226

VI. I

VI. II

Vc.

226

S.

A.

T.

B.

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

8 si - cut e - rat, a - men, a -

si - cut e - ra in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

226

230

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

men, et in sae - cu - la sae - cu -

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

230

234

VI. I

VI. II

Vc.

*fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *f*

234

S.

A.

T.

B.

lo - rum, a - men, a - - - men, a - - -

lo - rum, a - men, a - - - men, a - - -

8 lo - rum, a - men, a -

a - men, a - - - men, a - - -

234

239

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

239

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

239

# Laudate pueri

244 *Vivace*

VI. I

VI. II

Vc. *f*

S.

A.

T.

B.

244

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te,

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te,

8 Lau - da - te pu - e - ri, no - men Do - mi - ni, lau - da - te.

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te.

244

247

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

247 *Solo*

S. sit no-men Do-mi-ni, sit be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

247 *Solo*

A. sit no-men Do-mi-ni, sit be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

T.

B.

247 *p*

251

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

S. *f*  
A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

A. *f*  
A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

T. *f*  
8 A so-lis or - tu ad oc - ca - sum, no - men Do - mi - ni.

B. *f*  
A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

251 *f*

254

VI. I

VI. II

Vc.

254

S.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

A.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

T.

8 Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

B.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

254



256

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

256

256

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

*p*

*p*

258

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

258

258

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra.

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra.

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra

261

VI. I

VI. II

Vc.

261

S.

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

A.

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

T.

8

B.

261

264

VI. I

VI. II

Vc.

264

S.

pau - pe-rem. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem

A.

pau - pe-rem. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem

T.

8

B.

264

The musical score is for a piece in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of nine staves. The first three staves are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The next three staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The Bass (B.) part is shown as a single staff with a whole rest on the first line. The final staff is for the Piano accompaniment. The score begins at measure 264. The vocal parts have lyrics: "pau - pe-rem. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

267

VI. I *fp* *fp* *fp*

VI. II *fp* *fp* *fp*

Vc.

S. 267  
in do-mo mat - rem fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae-tan -

A. 267  
in do-mo mat - rem fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae-tan -

T. 8

B.

267

270

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

S. *f*  
 tem. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc-to,

A. *f*  
 tem. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc-to,

T. *f*  
 8  
 Glo - ri - a Pat - ri, Fi - li - o, Sanc-to,

B. *f*  
 Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc-to,

270 *f*

273

VI. I

VI. II

Vc.

273

S.

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

A.

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

T.

8 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B.

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

273

275

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

S.

*p* *f*

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

A.

*p* *f*

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

T.

*p* *f*

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

B.

*p* *f*

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - co - lo - rum, a -

275

*p*



278

VI. I

VI. II

Vc.

278

S.

A.

T.

B.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

278

# Laudate Dominum

281 *Moderato*

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

281

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

281

286

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

286

286

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

E - um om - nes po-pu-li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

E - um om - nes po-pu-li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

E - um om - nes po-pu-li.

E - um om - ne po-pu-li.

*p*

293

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

293

293

su - per nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

su - per nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a

293

299

VI. I

VI. II

Vc.

299

S.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net in ae - ter - num.

A.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net in ae - ter - num.

T.

8

E - jus.

B.

E - jus.

299

307

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

307

S.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi -

A.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi -

T.

8

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi -

B.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi -

307

313

VI. I

VI. II

Vc.

313

S.

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

A.

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

T.

8  
ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

B.

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

313

318

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

318

318

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

ci-pi-o, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae - cu-

ci-pi-o, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae - cu-

ci-pi-o, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae - cu-

ci-pi-o, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae - cu-

*p*

*f*

*p*

*f*



324

VI. I

VI. II

Vc.

324

S.

A.

T.

B.

lo - rum, a - men, a - men, a - men.

lo - rum, a - men, a - men, a - men.

lo - rum, a - men, a - men, a - men.

lo - rum, a - men, a - men, a - men.

324

## Laetatus

332 *Allegretto*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

S. *p*  
Lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his, quae dic - ta sunt mi - hi,

A. *p*  
Lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his, quae dic - ta sunt mi - hi,

T.

B.

332 *p*

338

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

338

S. *f* *p*  
 in do - mum, in do - mum i - bi - mus, stan - tes

A. *f* *p*  
 do - mum Do-mi - ni i - bi - mus, stan - tes

T. *f*  
 Do - mum Do-mi - ni i - bi - mus,

B. *f*  
 Do - mum Do-mi - ni i - bi - mus,

338 *f* *p*

343

VI. I

VI. II

Vc.

343

S.

e - rant pe - des nost - ri in at - ri-is, in at - ri-is

A.

e - rant pe - des nost - ri in at - ri-is, in at - ri-is

T.

8

in at - ri-is, in at - ri-is

B.

in at - ri-is, in at - ri-is

343

348

VI. I

VI. II

Vc.

348

S.

A.

T.

B.

tu - is Je - ru - sa - lem. Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

tu - is Je - ru - sa - lem. Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

tu - is Je - ru - sa - lem. Il - luc e - nim as - cen - de - runt,

tu - is Je - ru - sa - lem. Il - uc e - nim as - cen - de - runt, tri - bus, tri - bus

348

353

VI. I

VI. II

Vc.

353

S.

Do - mi - ni, tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - den - dum

A.

Do - mi - ni, tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - den - dum

T.

8

tri - - - bus Do - mi -

B.

Do - mi - ni, tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - den - dum

353

357

VI. I

VI. II

Vc.

Musical notation for Violin I, Violin II, and Violoncello parts. The Violin I part features a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note passages. The Violin II part provides harmonic support with chords and moving lines. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment.

357

S.

A.

T.

B.

no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - ni,

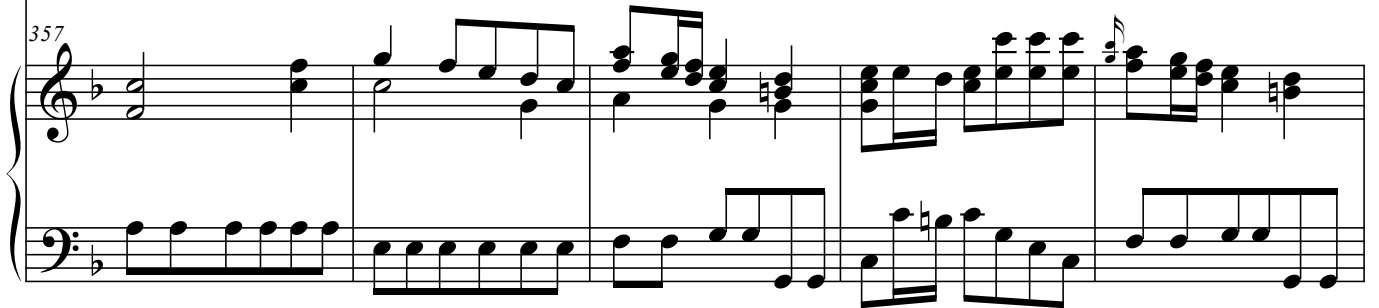
no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - ni,

ni, no - mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - ni,

no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - ni,". The Soprano part starts with a dotted quarter note. The Alto and Bass parts have a similar rhythmic pattern. The Tenor part starts with an eighth rest.

357

Piano accompaniment for the bottom system. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

362

VI. I

VI. II

Vc.

362

S.

ni. Ro - ga - te, ro - ga - te, quae ad pa - cem Je -

A.

ni. Ro - ga - te, ro - ga - te, quae ad pa - cem Je -

T.

ni.

B.

ni.

362

Piano

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80, contains measures 362 through 367. It features seven staves: two for violins (VI. I and VI. II), one for viola (Vc.), four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and one for piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal parts have lyrics in Latin: 'ni. Ro - ga - te, ro - ga - te, quae ad pa - cem Je -'. The Soprano and Alto parts have a dynamic marking of *p* at the start of their lines. The Tenor and Bass parts have a '8' below their first notes, indicating an octave shift. The piano part has a dynamic marking of *p* at the start of its line.



368

VI. I

VI. II

Vc.

368

S.

ru - sa - lem et ab - un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

A.

ru - sa - lem et ab - un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

T.

8

et ab - un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

B.

et ab - un - da - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

368

The musical score for page 81, measures 368-372, is presented in a standard orchestral layout. It includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violoncello (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The score begins at measure 368. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics for the vocal parts are: "ru - sa - lem et ab - un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

373

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

S. *p*  
Fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

A. *p*  
Fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

T.

B.

373 *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82, contains measures 373-376. It features seven staves: two for Violins (VI. I and VI. II), one for Violoncello (Vc.), one for Soprano (S.), one for Alto (A.), one for Tenor (T.), and one for Bass (B.), plus a grand staff for the Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano and Alto parts have lyrics: "Fi - at pax in vir-tu - te tu - a,". The Tenor and Bass parts are silent, indicated by a flat line. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

377

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

S. *f*  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Prop-ter frat - res

A. *f*  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Prop-ter frat - res

T. *f*  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Prop-ter frat - res

B. *f*  
 et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Prop-ter frat - res

377 *f*

382

VI. I

VI. II

Vc.

382

S.

A.

T.

B.

me - os et pro - xi - mos me - os lo - qua - bar pa - cem,

me - os et pro - xi - mos me - os lo - qua - bar pa - cem,

me - os et pro - xi - mos me - os lo - qua - bar pa - cem,

me - os et pro - xi - mos me - os lo - qua - bar pa - cem,

382

387

VI. I

VI. II

Vc.

387

S.

pa - cem de Te. Prop - ter do - mum Do-mi-ni De - i nost-ri

A.

pa - cem de Te. Prop - ter do - mum Do-mi-ni De - i nost-ri

T.

8

pa - cem de Te.

B.

pa - cem de Te.

387

The musical score consists of several staves. The top three staves are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The next four staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano accompaniment. The score begins at measure 387. The key signature is one flat. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are 'pa - cem de Te. Prop - ter do - mum Do-mi-ni De - i nost-ri'. The vocal parts enter at measure 387 with the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment throughout the passage.

394

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

S. *f* *p*  
 quae - si - vi, quae - si - vi bo - na Ti - bi. Glo - ri - a

A. *f* *p*  
 quae - si - vi, quae - si - vi bo - na Ti - bi. Glo - ri - a

T. *f*  
 quae - si - vi, quae - si - vi bo - na Ti - bi.

B. *f*  
 quae - si - vi, quae - si - vi bo - na Ti - bi.

394 *f* *p*

399

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

399

399

Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i

Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i

399

404

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

404

404

Sanc - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi -

Sanc - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi -

Sanc - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi -

Sanc - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi -

404



409

VI. I

VI. II

Vc.

409

S.

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

A.

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

T.

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

B.

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

409

414

VI. I

VI. II

Vc.

414

S.

lo - rum, a - - - - men, a - - - - men.

A.

lo - rum, a - - - - men, a - - - - men.

T.

8 lo - rum, a - - - - men, a - - - - men.

B.

lo - rum, a - - - - men, a - - - - men.

414

Piano

The musical score consists of seven staves. The top three staves are for Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The middle four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for the Piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'lo - rum, a - - - - men, a - - - - men.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

## Nisi

419 *Moderato*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

S. *f*  
Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in - va - num, in - va - num la -

A. *f*  
Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in - va - num, in - va - num la -

T. *f*  
8 Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, la -

B. *f*  
Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in - va - num, in va - num la -

419 *f*

422

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

422

422

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

bo - ra - ve - runt, qui ae - di - fi - cant e - am. Ni - si Do - mi - nus

bo - ra - ve - runt, qui ae - di - fi - cant e - am. Ni - si Do - mi - nus

bo - ra - ve - runt, qui ae - di - fi - cant e - am.

bo - ra - ve - runt, qui ae - di - fi - cant e - am. Ni - se Do - mi - nus

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

425

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

425

S.

A.

T.

B.

cus - to - di - e - rit ci - vi - ta - tem frust-ra vi-gi-lat, qui cus - to - dit

cus - to - di - e - rit ci - vi - ta - tem frust-ra vi-gi-lat, qui cus - to - dit

frus-tra vi-gi-lat, qui cus - to - dit

cus - to - di - e - rit ci - vi - ta - tem frust-ra vi-gi-lat, qui cus - to - dit

*f*

*f*

*f*

*f*

425

*f*

428

VI. I

VI. II

Vc.

428

S.

e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge-re,

A.

e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge-re,

T.

8 e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge-re,

B.

e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge-re,

428

431

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

431

431

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sur-gi-te, sur-gi-te post-quam se-de - ri - tis, qui man-du - ca - tis pa-nem do-

sur-gi-te, sur-gi-te post-quam se-de - ri - tis, qui man-du - ca - tis pa-nem do-

sur-gi-te, sur-gi-te post-quam se-de - ri - tis, do-

sur-gi-te, sur-gi-te post-quam se-de - ri - tis, qui man-du - ca - tis pa-nem do-

431

*p*

*p*

434

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

434

S. *Solo*  
lo - - - - - ris. Cum de - de - rit di - lec - tis, di -

A. *Solo*  
lo - - - - - ris. di - lec - tis, di -

T.  
lo - - - - - ris.

B.  
lo - - - - - ris.

434



437

VI. I

VI. II

Vc.

*fp* *fp*

*fp* *fp*

437

S.

A.

T.

B.

lec-tis Su-is som - num, ec - ce hae - re-di - tas, hae - re-di - tas Do-mi - ni,

lec-tis Su-is som - num, ec - ce hae - re-di - tas, hae - re-di - tas Do-mi - ni.

437

440

VI. I

VI. II

Vc.

440

S.

fi - li - i mer - ces fruc - tus, fruc - tus vent - ris. Si - cut sa - git - tae in

A.

Si - cut sa - git - tae in

T.

Si - cut sa - git - tae in

B.

Si - cut sa - git - tae in

440

Detailed description of the musical score: The score is for measures 440, 441, and 442. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Violoncello) and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is also present. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'fi - li - i mer - ces fruc - tus, fruc - tus vent - ris. Si - cut sa - git - tae in'. The vocal parts enter in measure 441 with the lyrics 'Si - cut sa - git - tae in'. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

443

VI. I

VI. II

Vc.

443

S.

A.

T.

B.

ma - nu po-ten - tis, i - ta fi-li-i ex - cus - so-rum, fi-li-i ex-cus-so - rum. Be-

ma - nu po-ten - tis, i - ta fi-li-i ex - cus - so-rum, fi-li-i ex-cus-so - rum. Be-

ma - nu po-ten - tis, i - ta fi-li-i ex - cus - so-rum, fi-li-i ex-cus-so - rum.

ma - nu po-ten - tis, i - ta fi-li-o ex - cus - so-rum, fi-li-i ex-cus-so - rum. Be-

443

446

VI. I

VI. II

Vc.

446

S.

a-tus vir, qui im-ple - vit de - si - de-ri-um Su - um, non con - fun - de - tur, cum lo-

A.

a-tus vir, qui im-ple - vit de - si - de-ri-um Su - um, non con - fun-de - tur, cum lo-

T.

8

B.

a-tus vir, qui im-ple - vit de-si - de-ri-um Su - um, non con - fun - de - tur, cum lo-

446

449

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

449

que-tur in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - a Pat - ri,

que-tur in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - a Pat - ri,

in por - ta. Glo - ri - a Pat - ri,

que-tur in - i - mi - cis su - is por - ta.

449

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

452

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

452

452

glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

si - cut e - rat in prin - ci - pi -

452

455

VI. I

VI. II

Vc.

455

S.

A.

T.

B.

455

o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a-men, a-men, a -

o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a-men, a-men, a -

o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a-men, a-men, a -

o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum a-men, a-men, a -

458

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

S. *p*  
men, a - men, a - men, a - - - - men.

A. *p*  
men, a - men, a - men, a - - - - men.

T. *p*  
men, a - - - - men.

B. *p*  
men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

458 *p*



## Lauda

462 *Di giusto*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

S. *f*

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da, De - um

A.

T.

B.

462 *p*

468

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

468

468

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

*f*

*f*

473

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

473

S.

*Solo*

a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes

A.

a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

T.

a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

B.

a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

473

*p*

479

VI. I

VI. II

Vc.

S.

tu - os, tu - os pa - cem, et a - di - pe fru - men - ti fa - ci - at te, qui e -

A.

*Solo*

et a - di - pe fru - men - ti fa - ci - at te, qui e -

T.

B.

479

484

VI. I

VI. II

Vc.

484

S.

mit - tit e - lo - qui - um Su - um, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo,

A.

mit - tit e - lo - qui - um Su - um, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo,

T.

B.

484

488

VI. I

VI. II

Vc.

488

S.

ser - mo E - jus. Qui da ni - vem, ni - vem si - cut la - nam,

A.

ser - mo E - jus.

T.

B.

488

494

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

S. *f*  
 ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar - git. Mit - tit crys -

A. *f*  
 Mit - tit crys -

T. *f*  
 Mit - tit crys -

B. *f*  
 Mi - tit crys -

494 *f*

499

VI. I

VI. II

Vc.

499

S.

tal - lum Su - am si - cut bu - cel - las, an - te fa - ci - em

A.

tal - lum Su - am si - cut bu - cel - las, an - te fa - ci - em

T.

8

tal - lum Su - am si - cut bu - cel - las, an - te fa - ci - em

B.

tal - lum Su - am si - cut bu - cel - las, an - te fa - ci - em

499



503

VI. I

VI. II

Vc.

503

S. *Solo*

fri - go - ris E - jus, qui sus - ti - ne - bit. E - mit - tet ver - bum Su - um et

A.

fri - go - ris E - jus, qui sus - ti - ne - bit.

T.

8

fri - go - ris E - jus, qui sus - ti - ne - bit.

B.

fri - go - ris E - jus, qui sus - ti - ne - bit.

503

*p*

508

VI. I

VI. II

Vc.

S.

A.

T.

B.

508

508

li - que fa - ci - et e - a, fla - bit spi - ri - tus E - jus et flu - ent, flu - ent

Detailed description: This page of a musical score contains measures 508 through 512. The score is written for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics: "li - que fa - ci - et e - a, fla - bit spi - ri - tus E - jus et flu - ent, flu - ent". The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Alto, Tenor, and Bass parts are currently silent, indicated by horizontal lines with bar rests.

513

VI. I

VI. II

Vc.

*pp*

*pp*

513

S.

a - quae, non fe-cit, non ta-li - ter om-ni na-ti - o - ni et ju -

A.

T.

B.

513

518

VI. I

VI. II

Vc.

S.

di - ci - a Su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is. Glo - ri - a

A.

*Solo*

Glo - ri - a

T.

B.

518

523

VI. I

VI. II

Vc.

523

S.

Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - - -

A.

Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - - -

T.

B.

523

529

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

529 *Tutti*

S. to si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

A. *Tutti*  
to si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

T. *f*  
si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

B. *f*  
si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

529 *f*

534

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*ff*

534

S.

A.

T.

B.

sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - men,

sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - men,

sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - men,

sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - men,

*f*

*ff*

534

*f*

*ff*

538 *tr* *tr*

VI. I

VI. II

Vc.

538

S.

a - men, a - men, a - - - men.

A.

a - men, a - men, a - - - men.

T.

8 a - men, a - men, a - men.

B.

a - men, a - men, a - - - men.

538