

A questo olmo

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I

Violino II

Flauto I

Flauto II

Canto I
b - e''
A

Canto II
b - e''
A

Alto
d - g'
A

Quinto
B - e'
A

Tenore
c - e'
A

Basso
F# - a
A

B. c.
C - G
A

2

5

om - bre, et a quest' on - de, et a quest'

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -

om - bre, et _____

a quest'

11

on - de, et a quest' on - de, o - ve,

- de, et a quest' on - de, o - ve,

- de, et a quest' on - de, o - ve,

et a quest' on - de, a quest' on - de, o - ve,

a quest' on - de, et a quest' on - de, o - ve,

a quest'

on - de, o - ve,

18

o - ve per u-soan-cor, o - ve per u - soan-cor, o - ve per u - soan-
 o - ve per u-soan-cor, o - ve per u - soan-cor,
 tor - no so - ven - te, o - ve per u - soan-
 o - ve per u-soan-cor, o - ve per u - soan-cor tor - no so -
 o - ve per u - soan-cor, o - ve per u - soan-cor
 o - ve per u-soan-cor tor - no so - ven - te,

23

cor tor - no so - ven - te, torno so - ven - te, e - terno i deg -
 o - ve per u - soan-cor tor - no so - ven - te, tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg -
 cor tor - no so - ven - te, tor - no so - ven - te, e - ter - no i deg -
 ven - te, o - ve per u - soan-cor torno so - ven - te, e - ter - no i deg -
 o - ve per u - soan-cor torno so - ven - te, soven - te, e - ter - no i deg -
 o - ve per u - soan-cor torno so - ven - te, e - ter - no i deg -

31

gio, et havrò, et havrò sempre in mente, et havrò,
 gio, et ha - vrò sempre in mente, sempre in mente, et ha -
 gio, sempre in mente, sempre in mente, sempre in mente,
 gio, sem - pre in men - te, sem - pre in men - te,
 gio, sem - pre in men - te,
 gio,

38

VIOLINO I

VIOLINO II

et havrò sempre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.
 vrò sempre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.
 sempre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.
 sempre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.
 sempre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.
 sem - pre in mente quest' antro, questa selva, e queste fronte.

46

In voi
In voi

54

sol, fe - li - ci ac - que, a-mi - che spon - de, del mio pas-

61

Musical score for "A-mor mi" featuring six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices. The bottom three staves are bass, tenor, and soprano voices. The lyrics are as follows:

s - a - to ben qua - si presen - te A - mor mi mo - stra e del mio
e del mio fo - co, e

68

A musical score for six voices (SATB and three basses) in common time, G major. The vocal parts are arranged in two rows of three staves each. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom row consists of three bass voices. The lyrics are in Spanish and are placed below the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts enter at different times, creating a layered texture. The lyrics describe a person's desire for someone named Foco.

e del mio fo - co, e del mio fo - co, e del mio fo-co ar-den -

e del mio fo - co, e del mio fo-co ar - den -

e del mio fo - co, e del mio fo-co ar - den -

fo-co, e del mio fo-co ar-den - te, e del mio fo - co, e del mio fo-co ar - den-te

fo-co, e del mio fo-co ar-den - te, e del mio fo - co, e del mio fo-co ar-den -

del mio fo-co ar-den - te,

74

Musical score for page 74, featuring six staves of music. The lyrics are as follows:

te tra le vo - stre fresh' au - - - re i
 te tra le vo - stre fresh' au - - - re i
 te tra le vo - stre fresh' au - - - re i
 te tra le vo - stre fresh' au - - - re i
 te tra le vo - stre fresh' au - - - re i
 tra le vo - stre fre - sche au - - - re i
 se - - -

80

Musical score for page 80, featuring six staves of music. The lyrics are as follows:

re i se-mi a - scon - de. Qui di quel lie-to dì so - a - ve rie de la rimem -
 - re i se-mi a - scon - de. Qui di quel lie-to dì so - a - ve
 se - mi a - scon - de.
 se - mi a - scon - de.
 mi, i se-mi a - scon - de.
 se - mi a - scon - de.

[88]

bran - za, qui di quel lie - to dì so - a - ve
rie-de la ri-mem-bran - za, qui di quel lie - to dì
qui di quel lie - to dì, qui di quel lie - to
qui di quel lie - to dì, so - a - ve rie-de la ri-mem-bran - za,
so - a - ve rie-de la ri-mem-bran - za

[93]

rie-de la rimem-bran - za, so - a - ve rie-de la ri-mem-bran - za, la rimembran - ;
so - a - ve rie-de la rimem-bran - za, so - a - ve rie-de la rimem-bran - ;
dì so - a - ve rie-de la rimem-bran - za, la rimembran - ;
qui di quel lie - to dì so - a - ve rie-de la ri-mem-bran - za, la rimembran - ;
bran - za, qui di quel lie - to dì so - a - ve rie-de la ri-mem-bran - za, la rimembran - ;
qui di quel lie - to dì, qui di quel lie - to dì so - a - ve rie-de la rimem-bran - -

99

FLAUTO I

FLAUTO II

za za za za za za za za za

za all' hor che la mia Clo - ri tutt' in do - no se stes-sa e'l

108

cor, e'l cor mi die - de, e'l cor, e'l cor mi die -

già spi-

117

Musical score page 117. The vocal part (Soprano) begins with a rest followed by eighth-note patterns. The piano part (Pianoforte) consists of sustained notes. The lyrics begin at measure 8:

*rar, già spirar, già spirar sen - to herbet - te, sen - to herbette in -
già spirar, già spirar, già spirar sen - to herbet - te in - tor - no,
de;*

123

VIOLINO I

VIOLINO II

Musical score page 123. The Violin I part (top line) and Violin II part (second line) play eighth-note patterns. The piano part (Pianoforte) consists of sustained notes. The lyrics begin at measure 8:

*tor - no, già spirar, già spirar, già spirar
già spirar, già spirar sen - to herbette in - tor - no e fio - ri, e*

129

129

fio - ri, e fio - - ri, o-vunque o ferm' il guard' o mo - va il pie - già spi-

135

135

già spirar, già spirar sen -
rar, già spirar sen to her - bet - te in - tor - -
già spirar, già spirar, già spirar,
sen - to her - bet - te, sen - to her - bet - te in -
de, sen - to her - bet - te, sen - to her - bet - te,
sen - to her - bet - te in - tor - no, sen - to her - bet - te in -

140

146

152

152

ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - ce dol - cez - ze,

160

160

de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.