

Arr. for SATB by James Gibb

Requiem aeternam

Peter Cornelius
(1824-1874)

andante

Soprano **p** Re-qui- em *mf* ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne. Re-qui -

Alto **p** Re-qui- em *mf* ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne. Re-qui -

Tenor **p** Re-qui - em *mf* ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne. Re-qui -

Bass **p** Re-qui - em *mf* ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne. Re-qui -

Practice **p** *mf* **p**
 mf



S 10 em **f** ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne,

A em **f** ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne,

T em **f** ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne

B em **f** ae - ter - nam do-na e - is **p** Do-mi - ne **f** et lux per - pe_ tu -

f **p** **f**



Soprano (S) vocal line:

f et lux per - pe-tu - a, et lux per - pe-tu- a lu - ce-at e-

Alto (A) vocal line:

f et lux per - pe-tu - a, et lux per - pe-tu - a lu - ce-at e-

Tenor (T) vocal line:

f et lux per - pe-tu - a, et lux per - pe-tu- a lu - ce-at e - is,

Bass (B) vocal line:

a, et lux per - pe- tu- a lu - ce-at e -

f

Soprano (S) vocal line:

is, **p** re- qui - em *mf* ae - ter - nam, **p** do-na e - is re-qui -

Alto (A) vocal line:

is, **p** re- qui - em *mf* ae - ter - nam, **p** do-na e - is re-qui -

Tenor (T) vocal line:

p re-qui - em re - qui - em *mf* ae - ter - em, **p** do-na e - is re-qui -

Bass (B) vocal line:

is, **p** re- qui - em, re- qui - em *mf* ae - ter - nam, **p** do-na e - is re-qui -

p *mf* **p**

Soprano (S) vocal line:

40 em, re-qui-__ em **f** ae - ter - nam **p** do-na e__ is Do - mi - ne

45 em, re-qui-__ em **f** ae - ter - nam **p** do-na e - is Do - mi - ne

Tenor (T) vocal line:

em, re-qui - em **f** ae - ter - nam **p** do-na e - is Do - mi - ne

Bass (B) vocal line:

em, re-qui - em **f** ae - ter - nam **p** do-na e - is Do-mi-ne re_ qui -

Orchestra (bottom staff):

f **p**

Soprano (S) vocal line:

50 re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do-na **f** e - is Do - mi - **p** ne.

55 re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do-na **f** e - is Do - mi - **p** ne.

Tenor (T) vocal line:

re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do-na **f** e - is Do - mi - **p** ne.

Bass (B) vocal line:

em, re - qui - em ae - ter - nam do - na **f** e - is Do - mi - **p** ne.

Orchestra (bottom staff):

f **p**