

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $c' - g''$ C DOL-

Quinto $b - f''$ C BAL-

Alto $d - a'$ C BAL-

Tenore $c - g'$ PER

Basso $E - c'$ C BAL-

8 Per mon - ti e per val - li, bel - lis - si - ma

5

8 Clo - ri, già cor - ro - no, cor - ro - no, cor - ro - no a bal - li le Nin - fe e pa -

11

8 sto - ri. Già lie - ta, già lie -

17

8 ta, già lie - ta e fe - sto - sa ha tut - to in - gon - bra - to la scie - ra a - mo -

23

8 ro - sa il se - no del pra - to, to.

1 2

Dolcis - simo

2
29

Tir - si, già van - no ad u-nir - si, già tie - ne le - ga - ta l'a - man - te l'a - ma -

39

ta. Già mo von concorde il suon a le corde. Noi so li neglet ti qui stia - mo so let -

48

ti, qui stia - mo so - let - ti. | Su Clo - ri, mio co - re, an -

55

dian - no a quel lo - co, ch'in - vi - ta - no, in - vi - ta - no, in - vi - ta - no al gio - co le

61

Gra - tie ed A - mo - ri. Già Tir - - - si, già Tir - - -

67

- si, già Tir - si di - sten - de la ma - no e ti pren - de, che

73

Musical score page 73. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "te - co sol vo - le me - nar le ca - ro - - - le, -le." The key signature changes from C major to F major at the end of the measure.

79

Musical score page 79. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: "Si, Tir - si, mia vi - ta, ch'a te so-lo u - ni - ta vo girne danzando, vo girne can - tando. Pa -". The key signature changes to G major at the end of the measure.

88

Musical score page 88. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: "stor benche degno non fac-cia dis-segno di mo ver le pian te con Clo - ri sua a-man -". The key signature changes to A major at the end of the measure.

96

Musical score page 96. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: "te, con Clo - ri sua a-man te. Già Clo - ri gen - ti - le, noi". The key signature changes to E major at the end of the measure.

103

Musical score page 103. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: "noi siam ne la schie-ra. Con dol - ce ma - nie - ra, con siam ne la schie-ra, con". The key signature changes to D major at the end of the measure.

109

Musical score page 109. The vocal line continues with a melodic line. The lyrics are: "dol - ce ma - nie - ra se - guiam' il lor sti - le. Bal - lia -". The key signature changes to B major at the end of the measure.

4

115

bal - lia - - mo, bal - lia - -
mo, bal - lia - -

120

mo, bal - liam' et in tan - to spie - ghia - mo col can - to, con dol - ci bei
mo, bal - liam' et in tan - to spie - ghia - mo col can - to, con dol - ci bei

126

mo - di del bal - lo le lo - - di, - di.
mo - di del bal - lo le lo - - di, - di. Bal - lia -

133

bal - lia - - mo, bal - lia - - - mo,
bal - lia - - - mo,
bal - lia - - - mo, bal - lia - mo, ch'il
bal - lia - - - mo, bal - lia - mo, ch'il
bal - lia - - - mo, bal - lia - mo, ch'il

144

bal - lia - mo, ch'il greg - ge al suon de l'a -
 bal - lia - mo, ch'il greg - ge al suon de l'a -
 greg - ge al suon de l'a - ve - na
 greg - ge al suon de l'a - ve - na, bal - lia - mo ch'il greg - ge al suon de l'a -
 greg - ge al suon de l'a - ve - na

150

ve - na ch'i pas - si cor -
 ve - na ch'i pas - si cor -
 ch'i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na
 ve - na ch'i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na, ch'i pas - si cor -
 ch'i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na

156

reg - ge il bal - lo ne me - na e sal - ta - no, e sal - ta - no
 reg - ge il bal - lo ne me - na e sal - ta - no, e sal - ta - no
 e sal - ta - no, e sal - ta - no, e sal - ta - no
 reg - ge il bal - lo ne me - na e sal - ta - no,
 e sal - ta - no,

162

snel - li, e sal - ta - no
snel - li, e sal - ta - no
snel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li,
e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no
e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li,

168

snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia -
snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia -
e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia -
snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia -
e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia -

174

gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - prie glia - gnel - li, e sal - ta - no

180

180

snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li. Bal - liam
 snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li. Bal - liam che nel
 snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li. Bal - liam che nel cie - lo
 snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li. Bal - liam che nel cie - lo, bal - liam che
 snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li. Bal - liam che nel cie - lo

186

186

che nel cie - lo con lu - ci do ve - lo,
 cie - - - lo con lu - ci do ve - - - lo,
 con lu - ci do ve - - - lo, al suon
 nel cie - lo con lu - ci do ve - lo, con lu - ci do ve - lo, al suon de
 con lu - ci do ve - lo, al suon de

192

192

al suon de le sfe - re hor len - te hor
 al suon de le sfe - re hor len - te hor
 de le sfe - re hor len - te hor leg-gie - re
 le sfe - re, al suon de le sfe - re hor len - te hor leg-gie - re, hor len -
 le sfe - re hor len - te hor leg-gie - re

198

leg - gie - re con lu - mie fa - cel - le su dan -
 te hor leg - gie - re con lu - mie fa - cel - le su dan -
 con lu - mie fa - cel - le su dan - zan
 te hor leg - gie - re con lu - mie fa - cel - le, con lu - mie fa - cel - le su dan -
 con lu - mie fa - cel - le su dan -

204

zan le stel - le, su dan - zan le stel - le. Bal - liam,
 zan le stel - le, su dan - zan le stel - le. Bal - liam,
 le stel - le, su dan - zan le stel - le. Bal - liam che d'in - tor - no, bal -
 zan le stel - le, su dan - zan le stel - le. Bal - liam, bal -
 zan le stel - le, su dan - zan le stel - le. Bal - liam, bal - liam che d'in -

210

bal - liam che d'in -
 bal - liam che d'in - tor - no, bal - liam che d'in -
 liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no, bal - liam che d'in - tor - no
 liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no, bal - liam che d'in - tor - no nel
 tor - no nel tor - bi - do, tor - bi - do gior - no,

216

tor - no nel tor - bi - do gior - no,
 tor - no nel tor - bi - do gior - no,
 al suo - no de ven - ti, al suo - no de ven - ti le
 tor - bi - do, tor - bi - do gior - no, al suo - no de ven - ti le nu - bi, le
 al suo - no de ven - ti le nu - bi, le

222

al suo - no de ven - ti, al suo - no de ven - ti le
 al suo - no de ven - ti, al suo - no de ven - ti le
 nu - bi cor - ren - ti, al suo - no de ven - ti le nu - bi cor -
 nu - bi cor - ren - ti, al suo - no de ven - ti le nu - bi, le
 nu - bi cor - ren - ti,

227

nu - bi cor - ren - ti, pur dan - zan, pur dan - zan leg -
 nu - bi cor - ren - ti, pur dan - zan, pur dan - zan leg -
 ren - ti, se ben fo-sche et a - - - dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg -
 nu - bi cor - ren - ti, se ben fo-sche et a - dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg -
 se ben fo-sche et a - dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg -

233

239

247

Music score for 'Ballo del vento' featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The lyrics are as follows:

Soprano: bal lia-mo che l'on-de al ven-to che spi - ra le
Alto: l'on-de al ven-to che spi-ra, al ven-to che spi - ra le
Tenor: l'on-de al ven-to che spi-ra, al ven-to che spi - ra le move, le move e l'ag-
Bass: l'on-de al ven-to che spi-ra le move, le move e l'ag-gi - ra, le move, le move e l'ag-
Basso continuo: l'on-de al ven-to che spi-ra, al ven-to che spi - ra le move, le move e l'ag-gi - ra, le

254

move, le move e l'ag - gi - ra, le spin - ge e con - fon - de si come lor sie - de se movon il pie - de, se
move, le move e l'ag - gi - ra, le spin - ge e con - fon - de si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de, se
gi - - - ra, le spin - ge e con - fon - de si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de, se
gi - - - ra, le spin - ge, le spin - ge e con - fon - de
spin - ge, le spin - ge, le spin - ge e con - fon - de

262

mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de, e bal - lan le
mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se mo - von, se mo - von il pie - de,
mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se mo - von, se mo - von il pie - de,
si co - me lor sie - de se movon, se movon, se mo - von il pie - de, e
si come lor sie - de se movon, se movon, se mo - von il pie - de, se mo - von il pie - de,

270

lin - fe quai ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan le
e bal - lan le lin - fe quai ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan le lin -
e ballan le lin - fe quai ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan, e
bal - lan le lin - fe quai ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan le lin -

278

lin - fe quai ga - ru - li Nin-fe.
fe quai ga - ru - li Nin-fe.
fe quai ga - ru - li Nin-fe.
Bal - liam ch'i vez - zo - si bei fior rug - gia -
bal - lan le lin - fe quai ga - ru - li Nin-fe.
Bal - liam ch'i vez - zo - si bei
fe quai ga - ru - li Nin-fe.

285

Bal - liam ch'i vez - zo - si bei
Bal - liam ch'i vez -
do -
fior rug - gia - do - si, bei
fior rug - gia - do -
liam ch'i vez - zo - si bei, fior rug - gia - do - si,

290

fior rug - gia - do -
zo - si bei
fior rug - gia - do - si, bei
fior rug - gia - do -
si, lau - ra li
si, bal - liam ch'i vez - zo - si bei
fior rug - gia - do - si, se
si, bal - liam ch'i vez - zo - si bei, fior rug - gia - do - si, se

295

se

se l'au - ra li

scuo - te con ur - tie con ruo - te, con ur - tie con ruo - te,

l'au - ra li scuo - te con ur - tie con ruo - te, con ur - tie con ruo - te,

se l'au - ra li scuo - te con ur - tie con ruo - te, con ur - tie con ruo - te,

301

l'au - ra li scuo - te con ur - tie con ruo - te, con ur - tie con ruo - te,

scuo - te con ur - tie con ruo - te, con ur - tie con ruo - te,

te, fan va - ga sem -

se l'au - ra li scuo - te con ur - tie con ruo - te, fan

fan

307

fan va - ga sem - bian - za, fan

fan va - ga sem - bian - za anch' es - si di

bian - za anch' es - si di dan - za, fan va - ga sem - bian - za anch'

va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - za, fan

va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - za,

313

va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - - za, fan
 dan - - za, fan va - ga sem - bian - za anch' es - si, fan
 es - si di dan - za, fan va - ga sem - bian - za, fan
 va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - - za, fan
 fan

318

va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - za. Bal - liam e giriammo, cor -
 va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - za. Bal -
 va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - za. Bal - liam e giriammo, cor -
 va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - za. Bal -
 va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - - za.

324

riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo,
 liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal - tia - mo,
 riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, qual co-sa è più de-gna il
 liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, qual co-sa è più de-gna il
 qual co-sa è più de-gna il

328

bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor -
 bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, cor -
 bal - lo n'in-se-gna, bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor -
 bal - lo n'in-se-gna, bal - liam e gi-riam-mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo,
 bal - lo n'in-se-gna, bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor -

332

riam e saltiamo, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual
 riam e saltiamo, qual co-sa è più degna al bal-lo n'insegna, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual
 riam e saltiamo, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual
 qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual
 riam e saltiamo, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna,

337

co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, il bal - lo n'in - se - gna.
 co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, il bal - lo n'in - se - gna.
 co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, il bal - lo n'in - se - gna.
 co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, il bal - lo n'in - se - gna.
 co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, il bal - lo n'in - se - gna.